

Nouveau Théâtre Besançon

Centre dramatique national
Direction Tommy Milliot

SAI SON

24

25



Nouveau Théâtre Besançon

SAISON 24—25

Centre dramatique national

Édito

On ne naît pas spectateur, on le devient.

Ma candidature à la direction du Centre dramatique national de Besançon a été portée par ce profond désir de transmission. Le théâtre de mon adolescence m'a permis de quitter un monde qui m'étouffait, éloigné de toute forme de culture, pour aller vers un autre épanouissant et riche de rencontres. J'y ai découvert la littérature, le jeu, l'histoire, la poésie et tant d'autres choses. C'est ce théâtre-là que je souhaite partager, chaque jour, à Besançon.

Un nouveau chapitre se dessine au sein de votre Centre dramatique national qui renoue désormais avec son identité de Nouveau Théâtre de Besançon, nom emblématique ayant marqué l'histoire de l'ancienne salle des fêtes du casino. Au fil des quatre saisons, on pourra y découvrir de nouvelles générations d'artistes, porteurs de formes d'expression audacieuses et d'écritures contemporaines, d'autres qui s'approprient et réinventent le répertoire, afin de créer des ponts entre les différentes générations de publics. Un programme riche en grands récits, explorations littéraires et rencontres avec des auteur·rice·s célébrant les multiples formes du langage. Des spectacles accessibles à toutes et à tous, offrant des moments de partage intergénérationnel comme sources d'émancipation et d'enrichissement mutuel.

Je vous invite à explorer ce nouveau projet, et avec toute l'équipe, nous sommes impatient·e·s de susciter votre curiosité et de vous accueillir.

Bienvenu·e·s !

Le Projet

Ce projet est nourri par une furieuse envie de partage et de rencontres entre les publics et les artistes de toutes les générations. Il s'engage à nous rassembler autour des œuvres comme une promesse artistique pour le territoire, une philosophie d'action, un chemin pour la découverte, une ouverture à l'autre pour lutter contre les inégalités et créer des liens.

Le Centre dramatique national a fêté un demi-siècle d'existence en faveur de l'art et de la culture, aux côtés des artistes et des publics. Cet engagement pour la décentralisation et la démocratisation culturelle est le fruit d'une politique nationale qui fait la particularité du Nouveau Théâtre de Besançon et de sa mission de service public : celle de produire des créations originales, les rendre accessibles au plus grand nombre et faire rayonner l'art du théâtre sur tout le territoire.

C'est ce qui fait la singularité du NTB, un lieu de création où nous donnons les moyens aux artistes de fabriquer des spectacles sous le regard complice des publics. Des artistes qui apportent leur propre vision en étant tantôt associé·e·s, résident·e·s ou invité·e·s. Parmi eux, Héloïse Desrivières, jeune autrice de la région; Marcus Lindeen, auteur et metteur en scène suédois et Marianne Ségal, dramaturge et traductrice. Chacun·e propose une approche unique de l'écriture et des mots, contribuant ainsi à un théâtre contemporain et singulier. De nombreux·ses autres artistes d'ici et d'ailleurs présenteront leur travail, écriront ou répéteront à Besançon. Le NTB adaptera constamment son accompagnement pour offrir un cadre d'accueil sur mesure dans le but de soutenir la recherche, l'écriture, la construction de décors et la fabrication de costumes.

Artistes Associé·e·s

À travers les œuvres, le NTB est également un espace de transmission. Un lieu où chaque individu·e, quelle que soit son identité, son parcours de vie, son âge et son genre, sera accueilli·e et reconnu·e avec une volonté d'émancipation par la pratique artistique. Un **Bureau des Jeunes** sera constitué d'un groupe de personnes âgées de 15 à 25 ans, se consacrant tout au long de la saison à l'exploration de la lecture, de l'écriture et du jeu. Des ateliers, animés par des artistes invité·e·s et ouverts à tous·tes, seront également proposés régulièrement pour rassembler des personnes de tous les horizons autour de la pratique théâtrale. Transmettre, passera également par des propositions **Ici & Là** en exportant les spectacles en une série de cercles concentriques qui s'ouvriront sur les quartiers, la ville et jusqu'à l'ensemble de la région.

Imaginer un théâtre vivant, c'est aussi créer des espaces d'échanges et de convivialité. En ce sens, **Jours de Fête!** viendra clôturer la saison avec un feu d'artifice de propositions pour tous les âges, en accès libre où se mêleront spectacles de plein air, bal pop', scènes ouvertes et pratiques amateurs.

Tommy Milliot

Venant d'horizons variés, les artistes associé·e·s du NTB partagent une même approche vivante des mots et d'un théâtre en prise avec son époque. Ils et elles accompagneront la saison, partageant les ressources du théâtre pour réaliser leurs projets artistiques et rencontrer les publics.

Héloïse Desrivières

Autrice, metteuse en scène et interprète

Depuis sa sortie de l'ENSATT en 2020, elle s'est établie en Bourgogne-Franche-Comté. Au sein du Centre dramatique national, elle se consacrera à la mise en scène de son texte *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer* (Éditions Théâtrales). Elle développera également des propositions participatives et nomades qui mettent en valeur les habitant·e·s dans leurs singularités, à l'image du spectacle *Qui a dit qu'il fallait être sage ? Antimanuel de piraterie contemporaine* programmé cette saison. Héloïse est également l'artiste associée au **Bureau des Jeunes** du NTB, qui réunira des participant·e·s de 15 à 25 ans.

À découvrir: *Qui a dit qu'il fallait être sage ? Antimanuel de piraterie contemporaine* p. 56

Marianne Ségal

Dramaturge et traductrice

Elle a traduit plus d'une soixantaine d'œuvres d'origine scandinave, dont une quarantaine de pièces de théâtre et une trentaine de romans (notamment de Jon Fosse, Sara Stisberg, Lars Von Trier...). En 2021, elle fonde avec Marcus Lindeen la compagnie Wild Minds qui développe un travail artistique ancré dans la réalité, à la croisée des arts de la scène, du documentaire et du cinéma.

À découvrir: *Memory of Mankind* p.55

Marcus Lindeen

Auteur, metteur en scène et réalisateur

Originaire de Suède, il présente son travail de pièces de théâtre et de documentaires dans de nombreux festivals de renom, du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles au Festival d'Automne à Paris. Marcus Lindeen élabore, au sein de la Cie Wild Minds qu'il a créée avec Marianne Ségal, ses pièces à partir de recherches de terrain, de recueils de témoignages qu'il entrelace avec des éléments documentaires. Le NTB accompagne cette saison leur nouvelle création, *Memory of Mankind*, dont le décor a été réalisé dans nos ateliers.

À découvrir: *Memory of Mankind* p. 55

Qu'est-ce qu'un CDN?

Un Centre dramatique national est un label attribué par l'État à un établissement dirigé par un ou plusieurs artistes. Sa mission d'intérêt national est de faire naître et d'accompagner des créations théâtrales, en les rendant accessibles aux plus larges publics sur un territoire et en articulant pour cela toutes les dimensions du théâtre : recherche, écriture, création, diffusion et formation.

Instaurées au sortir de la Seconde guerre mondiale, ces structures sont emblématiques des politiques de décentralisation et de la démocratisation culturelle. Elles constituent des outils majeurs de la fabrication et de la production d'œuvres théâtrales dans le pays. Elles portent des dynamiques territoriales, participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques et soutiennent les artistes en partageant leurs moyens de création et de production. En mettant en partage des récits, en portant des projets de transmission et de pratiques des arts dramatiques, les Centres dramatiques nationaux assument aussi un rôle social et culturel sur les territoires.

L'artiste directeur-trice est nommé par la le Ministre de la culture en accord avec les collectivités territoriales participant à son financement. 38 CDN se déploient en 2024 en France. La Bourgogne-Franche-Comté compte deux CDN: le Théâtre Dijon Bourgogne et le Nouveau Théâtre Besançon. Metteur en scène et scénographe, Tommy Milliot a été choisi par les partenaires publics pour succéder à Célie Pauthe le 1^{er} janvier 2024.

Le Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et la Région Bourgogne-Franche-Comté

La démocratisation culturelle, la présence de l'art et le spectacle vivant nécessitent du temps, des espaces, des moyens financiers, techniques, humains. Le NTB s'associe à l'appel lancé par le Syndeac* pour la défense du service public de la culture, du modèle des CDN, des moyens et emplois associés.

Édito du Syndeac

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

*Le Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles fédère près de 500 structures des arts de la scène en France. Le NTB est membre du Syndeac.

N

Création

T

Suivant ses missions de Centre dramatique national, Le Nouveau Théâtre de Besançon met au cœur de son projet la création, avec le compagnonnage d'artistes associé·e·s, l'accompagnement des répétitions, la production de spectacles originaux et la diffusion d'œuvres contemporaines et d'œuvres emblématiques du répertoire.

B

- Le NTB:**
- produit et diffuse les créations de Tommy Milliot (productions), des artistes associé·e·s et d'artistes invité·e·s (productions déléguées)
 - coproduit des créations nouvelles
 - accueille en résidence des artistes d'ici et d'ailleurs

Un accompagnement au plus proche des exigences des projets et des besoins des équipes artistiques pour un partage optimisé et juste des outils et des ressources.

Produire, c'est permettre aux spectacles d'être vus par les plus larges publics. Accompagner la création, c'est donc aussi diffuser et organiser les tournées de ses créations et de son répertoire sur le territoire régional et national, participant au rayonnement de Besançon comme terre de création.

Par ailleurs et tout au long de l'année, l'équipe du théâtre repère des spectacles, des étapes de création sur le territoire local, régional, national et international et rencontre les artistes pour échanger sur leurs projets artistiques et les accompagner dans la structuration de leurs productions comme dans celle de leur projet de compagnie. L'équipe s'implique aussi auprès des partenaires publics pour témoigner de la vitalité artistique du territoire et participer activement à la réflexion sur les politiques culturelles.

Productions, coproductions, résidences...

Deux productions en tournée:

- L'Arbre à sang* d'Angus Cerini – Traduction Dominique Hollier
Mise en scène et scénographie Tommy Milliot
(création automne 2023)
Qui a besoin du ciel de Naomi Wallace – Traduction Dominique Hollier
Mise en scène et scénographie Tommy Milliot
(création janvier 2024)

Une production déléguée (produite avec la Cie Delta Bergamote):

- Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer*
Texte et mise en scène Héloise Desrivières
(création automne 2025 au NTB)

Des coproductions (en cours):

- Memory of Mankind* de Marcus Lindeen et Marianne Segol
(création mai 2024 au Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles)
Célébration d'Harold Pinter – Mise en scène Hubert Colas
(création février 2025 au NTB)
Comment se débarrasser de son crépi intérieur
de Charlotte Clamens et Valérie Mréjen
(création novembre 2024 au NTB)

Deux décors construits par notre atelier:

- Memory of Mankind* de Marcus Lindeen et Marianne Segol
L'Intruse et *Les Aveugles*, de Maurice Maeterlinck
Mise en scène et scénographie Tommy Milliot
(création janvier 2025 à la Comédie-Française)

Résidences d'accompagnement:

Le NTB met ses espaces de création à disposition des artistes professionnels du territoire régional.
Après sélection sur dossier et suivant les disponibilités des espaces, les artistes disposent d'un studio pour une durée d'une à deux semaines.

Candidatures sur www.ntbesancon.fr

Trans mission

Lieu de partage de la création et de la convivialité, le NTB a l'ambition d'être un théâtre pour tous les publics et territoires. C'est avec conviction et humilité que l'accessibilité au plus grand nombre y est travaillée tout au long de la saison, en écho aux créations : découverte des spectacles, rencontres avec les artistes, ateliers de pratiques artistiques, Bureau des Jeunes, classes à horaires aménagés, publics scolaires, publics empêchés... Nous espérons que chacun·e trouvera sa place dans un univers de partage de pratiques et d'expériences du rapport à l'œuvre.

Le Bureau des Jeunes

Cette structure inédite et permanente, intégrée au théâtre, réunira une douzaine de jeunes de 15 à 25 ans aux parcours variés. Sous la direction d'Héloïse Desrivières, autrice associée, et d'artistes invité·e·s, ils/elles participeront à des ateliers de lecture, d'écriture et à la mise en jeu d'un texte. En lien avec les spectacles de la saison, ils/elles découvriront des œuvres, écriront et partageront leurs propres textes. **Le Bureau des Jeunes**, unique en France, est une extension décentralisée du Jeune Bureau de la Comédie-Française dirigé par Laurent Muhleisen, conseiller littéraire et directeur de la Maison Antoine Vitez. Des collaborations auront lieu entre les deux structures, et une scène ouverte du **Bureau des Jeunes** sera programmée lors de **Jours de Fête!**

Ateliers

Éprouver, raconter, dire ensemble. Chaque trimestre, un atelier sera dirigé par un·e artiste venu·e partager sa pratique d'artisan du spectacle vivant : improvisation, mouvement, jeu et chœur. Ce moment d'initiation, dédié aux amateur·rice·s, sera ouvert à tous·tes, sans expérience requise, dans un esprit de bienveillance.

Samedi 23 novembre 2024, 14h-18h Atelier improvisation avec Charlotte Clamens, comédienne

Samedi 25 janvier 2025, 14h-18h Atelier mouvement avec Christophe Ives, danseur

Samedi 29 mars 2025, 14h-18h Atelier jeu avec Tommy Milliot, metteur en scène

Samedi 14 juin 2025
Atelier Chœur (programmation en cours)

Rencontres

Des échanges en bord de scène avec les équipes artistiques, à l'issue des représentations, pour prolonger le dialogue entre le public et les artistes.

Jeudi 3 octobre 2024 Les gros patient bien P.20

Jeudi 7 novembre 2024 Comment se débarrasser de son crépi intérieur P.24

Jeudi 12 décembre 2024 Le Petit Chaperon rouge P.35

Mardi 22 janvier 2025 Une autre histoire du théâtre P.39

Jeudi 6 février 2025 Le Songe P.43

Jeudi 20 février 2025 Célébration P.44

Jeudi 13 mars 2025 Qui a besoin du ciel P.51

Jeudi 10 avril 2025 Memory of Mankind P.55

Jeudi 15 mai 2025 Girls and Boys P.59

Les Tablées du NTB

Rejoignez-nous les soirs de première de spectacle pour diner au NTB, en compagnie des artistes de la saison et des équipes. Un moment de convivialité et d'échanges dans l'intimité de votre théâtre.

Sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Réservations sur www.ntb.fr

Éducation artistique et culturelle

Le NTB accompagne les premiers pas et la formation des élèves au plus près de la création théâtrale. Un parcours autour du *Petit Chaperon rouge* de Das Plateau sera proposé aux élèves des écoles de Besançon: 4 classes suivront une visite du théâtre, un atelier préparatoire, la découverte du spectacle, sa médiation au retour à l'école puis enchaîneront avec plusieurs ateliers de pratique théâtrale. Un stage de une semaine de découverte des métiers du théâtre sera proposé à 20 collégien·ne·s des quartiers labellisés «Cités éducatives et quartiers prioritaires de la ville». Des partenariats avec une dizaine d'établissements* de Franche-Comté rythment la saison.

Dans une démarche pionnière, le CDN assure également l'option théâtre expérimentale ouverte aux élèves en CAP électricité du Lycée Pierre-Adrien Pâris et est associé aux Classes à Horaires Aménagés Théâtre** du Collège Voltaire à Planoise. Le NTB est aussi associé aux programmes Lycéens et apprentis au Spectacle vivant** porté par Côté Cour Scène conventionnée jeune public et la Région Bourgogne-Franche-Comté.

* Lycée Victor Considérant (Salins-les-Bains), Lycée Les Haberges et Lycée Edouard Belin (Vesoul) et à Besançon: Lycée Pasteur, Lycée Pierre-Adrien Pâris, Lycée St-Paul, Collège René Cassin (Baume-les-Dames), Collège Albert Mathiez (Marnay), Collège Entre Deux Villes (Saône), Lycée professionnel Saint Joseph (Besançon)

** Infos et inscriptions sur le site de l'Académie de Bourgogne-Franche-Comté

Formation professionnelle

Le CDN s'engage à développer l'emploi artistique et à soutenir la professionnalisation des jeunes artistes, tant au niveau national que local. Partenaire du DEUST Théâtre et de la Licence 3 "Jeu de l'acteur", le NTB collabore étroitement avec l'Université de Franche-Comté. Des professionnels du CDN, artistes et techniciens, interviennent également dans des formations au CRR du Grand Besançon Métropole et dans les lycées Pasteur de Besançon (DN MAdE). Le NTB accueillera aussi une rencontre pour les enseignants de Académie de Besançon, centrée sur la médiation du théâtre en milieu scolaire.

Infos et inscriptions sur www.ac-besancon.fr/eafc

Équipe relations publiques et médiation:

Accessibilité, stages scolaires, associations et comités d'entreprise
Adeline Biechely, chargée des relations avec les publics: adeline.biechely@ntbesancon.fr
03 70 72 02 38

Enseignement supérieur et éducation artistique et culturelle

Amandine Hans, chargée des relations avec les publics: amandine.hans@ntbesancon.fr
03 81 88 90 80

Publics scolaires, Bureau des Jeunes

Claire Simonet, chargée des relations avec les publics: claire.simonet@ntbesancon.fr
03 81 88 90 74

Pure Lecture

Pour faire dialoguer écriture dramatique et littérature, le NTB propose des rencontres inédites au plus près des écrivain·e·s et de leurs œuvres. Seul·e·s en scène, dans un dispositif épuré, ils/elles donneront vie à leurs textes, nous offrant une écoute privilégiée, loin des bruits du monde.

Eliza Gueorguieva

Jeudi 28 novembre 2024, 19h

Avec sa lecture de *L'odyssée des filles de l'est* (éd.Vertical, 2024), quelques gestes et la musique délicate d'Arno Ledoux, l'autrice franco-bulgare Eliza Gueorguieva nous amène pour une petite odyssée auprès de deux femmes bulgares immigrées en France. L'une étudiante en cinéma, l'autre travailleuse du sexe, cherchent leur chemin vers l'émancipation. Avec humour, fantaisie et une certaine candeur du sexe, ce roman traite des violences d'État et de la brutalité des préjugés.

Gabriella Zalapì

Jeudi 9 janvier 2024, 19h

Plasticienne, Gabriella Zalapì puise entre autres son matériau dans sa propre histoire familiale, reprenant photographies, archives, souvenirs et les agençant dans un jeu troublant entre histoire et fiction. Après *Antonia* (éd. Zoé, 2019) et *Willibald* (éd. Zoé, 2022), elle publie *Ilaria ou la conquête de la désobéissance*. Dans une langue saisissante, rapide et précise, réduite à l'essentiel, ce roman relate de l'intérieur l'écroulement d'une petite fille qui doit accomplir seule l'apprentissage de la vie.

Philippe Minyana

Jeudi 17 avril, 19h

Né à Besançon, Philippe Minyana a écrit plus d'une cinquantaine de pièces dont *Chambres*, *Inventaires*, *Les Guerriers*, *La Maison des Morts...*. Ses pièces ont été créées par Alain Françon, Christian Schiaretti, Robert Cantarella dans des lieux prestigieux comme le Festival d'Avignon, la Comédie-Française, le Théâtre national de La Colline. Il viendra à notre rencontre pour traverser son œuvre et nous partager ses derniers textes.

↔ Ici & Là

Au-delà de la présence d'équipes artistiques pour des répétitions et/ou des représentations, le NTB se déplace pour aller à la rencontre de tous les publics et faire émerger un récit théâtral partagé, nourri du dialogue avec le territoire.

2 spectacles en itinérance pour plus de 20 représentations dans plusieurs lieux non dédiés à Besançon et en région

L'Arbre à sang d'Angus Cerini – Mise en scène Tommy Milliot

Qui a dit qu'il fallait être sage ? Héloïse Desrivières – Mise en scène Céline Chatelain (tournée en cours de construction)

2 spectacles hors les murs

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès
Mise en scène Roland Auzet – Avec Anne Alvaro et Audrey Bonnet
Cour du Palais Granvelle, Musée du Temps

Les Serge (Gainsbourg point barre) avec la Troupe de la Comédie-Française à la Citadelle de Besançon – Coréalisation NTB Centre dramatique national, La Rodia scène des musiques actuelles de Besançon et La Citadelle de Besançon

Et aussi:

Pour élargir sa rencontre avec le territoire, le NTB porte certaines programmations en co-construction et coréalisation avec des scènes partenaires:

Une Maison de Poupée d'après Henrik Ibsen – Mise en scène Yngvild Aspelid et Paola Rizza – à L'Espace, Les 2 Scènes / Coréalisation NTB et Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Le NTB recommande aussi en complicité avec la mise en place d'une navette et d'une offre tarifaire:

TAIRE de Tamara Al Saadi – au Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national

Ça commence par le feu de Magali Mougel – Mise en scène Anne Bisang au Théâtre Populaire Romand, La-Chaux-de-Fonds (Suisse)

Le Jardin des Délices de Philippe Quesne – à L'Espace, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon



Au

to
mn
e

OUVERTURE !

21 septembre 2024
midi — minuit

Le 21 septembre, de midi à minuit, une journée portes ouvertes du lancement de la nouvelle saison, pour découvrir les spectacles, rencontrer des artistes, réserver ses places, participer à des ateliers de pratique artistique...

À 12h, 14h, 15h, 17h et 17h30: visites du théâtre (1h)

À 14h30 et 16h: atelier *Photo de famille* par Tommy Milliot (45min)

À 15h et 16h30: atelier *Poésie plantée* par Héloïse Desrivières (1h)

À 19h: présentation de saison (1h)

De 20h à minuit: DJ sets de Zérolex et Schlag Girlz

Et tout au long de la journée: braderie de costumes de théâtre, atelier maquillage, bar et petite restauration...

Bienvenu·e·s !

Dates 2-5 oct. 2024
mer., ven. 20h
jeu. 19h
sam. 17h

Durée 1h20

Public dès 8 ans

Lieu NTB

Les Gros patinent bien

Cabaret de carton

Pierre Guillois

Olivier Martin-Salvan

Avec
Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit ou Marc Riso; Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange, Edouard Pénaud, Félix Villemur-Ponselle ou Clément Deboeuf

Direction technique

Colin Plancher

Ingénierie carton

Charlotte Rodière

Accessoiriste

Émilie Poitiaux

Création sonore

Loïc Le Cadre

Conseil costumes

Coco Petipierre

Assistante de tournée

Thylde Barès

Régie générale

Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Grégoire Plancher

Régie plateau

Émilie Poitiaux en alternance avec Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan, Coline Senée, Eve Esquenet et Cécile Jaillard

Molière du théâtre public — Épopée burlesque — En famille

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre – même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 – son incroyable épopee à travers l'Europe et les siècles. L'acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur ou acteur de complément, dont la compétence peut certainement être discutée et qui est aussi malingre que l'autre est généreux et qui s'échinerà, à moitié nu, le pauvre, et pendant plus d'une heure de temps, à l'aide d'affichettes en carton maladroitement barbouillées et autres boîtes, en carton toujours, plus ou moins correctement découpées, s'échinerà donc à nous faire comprendre le sens de ce voyage que d'aucuns disent initiatique mais dont la symbolique a été engloutie par les générations si bien qu'il ne reste de cette longue errance autour du globe que le sentiment d'une course bien vainne en quête d'un bonheur qu'on savait d'avance hors de portée de ce bonhomme par trop replet.

Administration et production

Sophie Perret
Fanny Landemaine
Margaux du Pontavice
et Louise Devinck

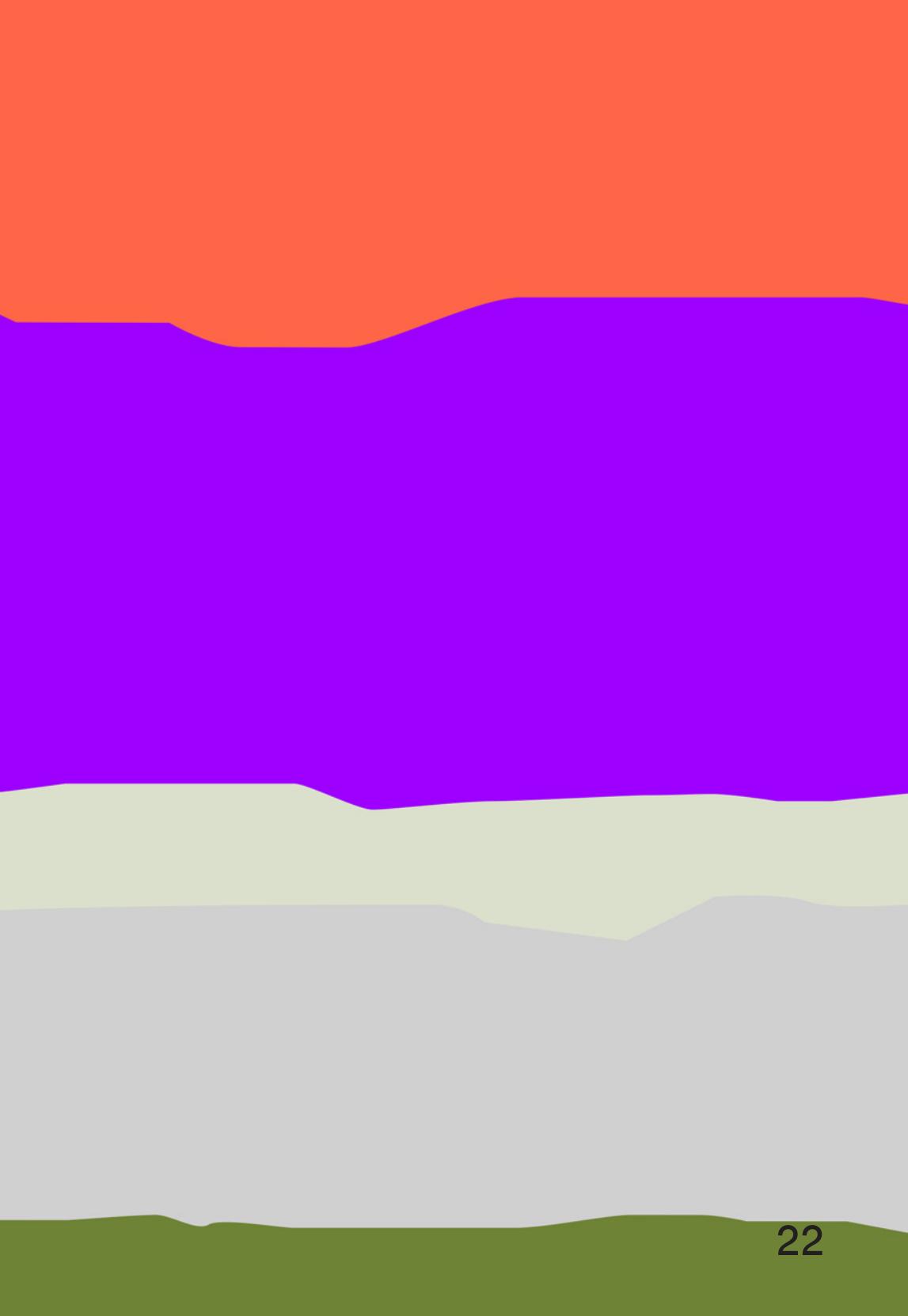
Diffusion Internationale

Christelle Fleury
Séverine André-Liebaut

Communication

Anne-Catherine Minssen
ACFM Les Composantes

Jeu. 3 oct, 19h: représentation en audiodescription + visite tactile à 17h30 par Audrey Laforce 



Dates 16-17 oct. 2024 Durée 1h15 Public dès 13 ans Lieu Cour du Palais Granvelle
mer. 20h jeu. 19h

Dans la solitude des champs de coton

Bernard-Marie Koltès
Roland Auzet

⊕ Ici & Là

Conception et mise en scène Roland Auzet
Avec Anne Alvaro et Audrey Bonnet
Régie son et informatique musicale Thomas Mirgaine
Régie générale Achil Bras
Régie casques Geoffrey Dugas
Élaboration du dispositif sonore Camille Lézer, Pierre Brousse, Franck Gélis, Grégory Joubert
Scénographie sonore La Muse en circuit, centre national de création musicale
Piano Sophie Agnel

Actrices exceptionnelles — Répertoire Vertigineux — Immersif — Plein air

Sur une scène à ciel ouvert, nous voilà témoins d'un deal pas comme les autres. Une traquante et sa cliente s'affrontent. Que négocient-elles ? Difficile à savoir. L'une dissimule un désir secret, quand la seconde cherche à lui vendre quelque chose qu'elle refuse de dévoiler. Tout est mystère dans cette transaction où la tension est omniprésente.

Écrite par Bernard-Marie Koltès en 1985, cette pièce est mise en scène pour la première fois deux ans plus tard, par son compagnon de route Patrice Chéreau. Elle y rassemble tout ce qui fait la singularité de l'auteur : un texte poétique et moderne, irriguant des monologues puissants, dans lesquels il est question de solitude et de confrontation à l'autre.

Debout ou assis, le public assiste à cette joute verbale incarnée avec brio par Audrey Bonnet et Anne Alvaro, grandes figures du théâtre français et premières femmes à interpréter cette pièce intense. Ainsi munis de casques audio, libres de se déplacer, les spectateur·rice·s sont placé·e·s dans l'intimité de la langue de Koltès, au cœur même du combat qui résonne.

Dates 6-8 nov. 2024
mer., ven. 20h
jeu. 19h

Durée 1h

Public dès 14 ans

Lieu NTB

Comment se débarasser de son crépi intérieur

Charlotte Clamens

Valérie Mréjen

Coprod NTB
Création au NTB

Création — Duo — Déboires et malchance
Absurde et drôle — Humour

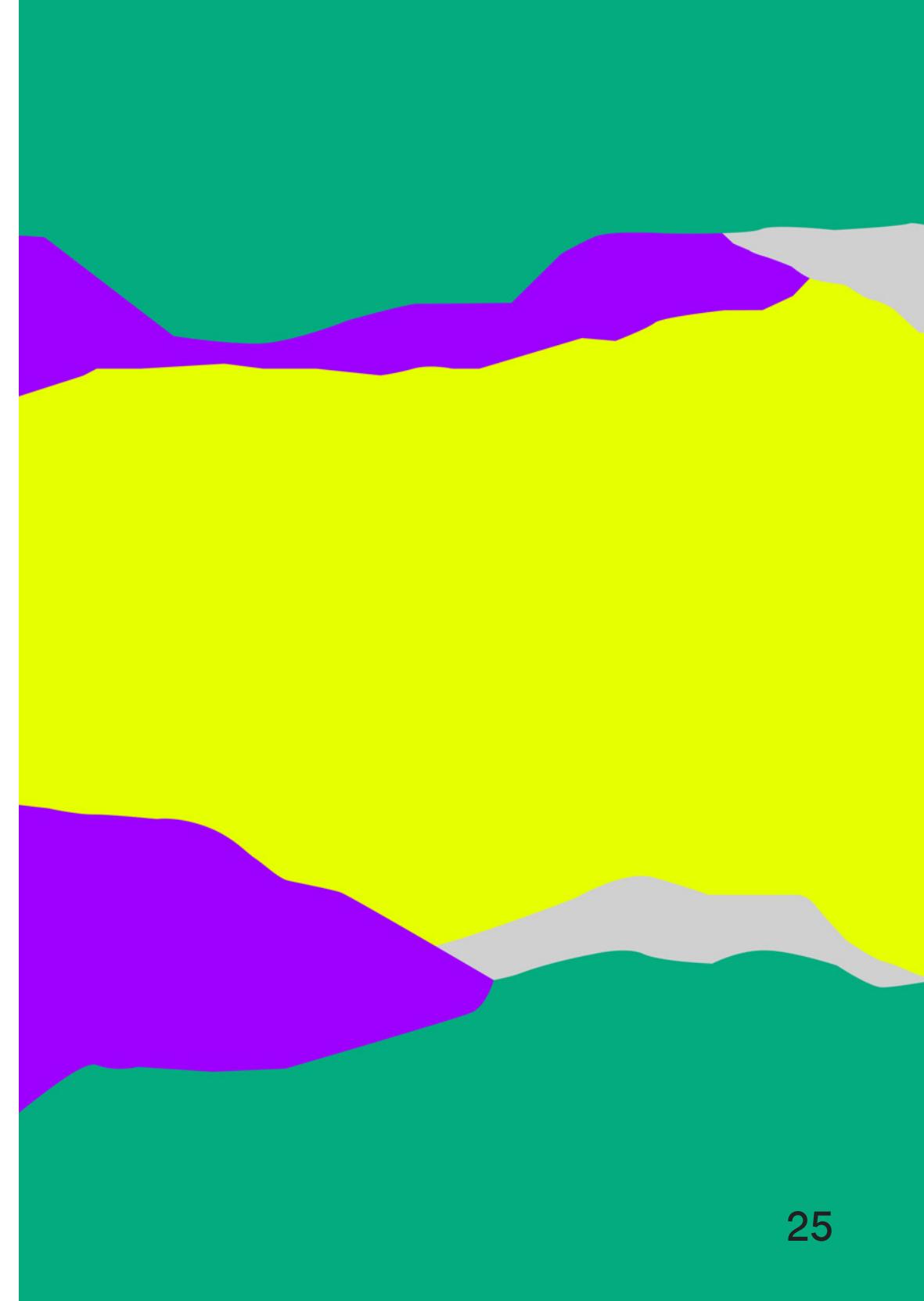
Écriture, mise en scène,
interprétation

Charlotte Clamens,
Valérie Mréjen

Lumières
Philippe Gladieux

Charlotte raconte à Valérie une série de catastrophes du quotidien, des mésaventures qui s'accumulent, des péripéties. Valérie écoute, note, met en forme. Charlotte parle, Valérie écrit, pose des questions. Dans ce duo, les deux complices jouent à reproduire le processus de création d'un spectacle : prêter l'oreille, échanger des idées, demander quelques précisions, fabriquer le récit. À travers le travail de recomposition, elles élaborent une histoire burlesque à la table.

Artiste et écrivain, observatrice pointue des événements du quotidien, Valérie Mréjen suit une ligne médiane entre factuel et comique. Dans ses créations qui s'inspirent de souvenirs et d'histoires ordinaires, elle s'attache à un certain sens du détail. Actrice, Charlotte Clamens ausculte avec acuité les intersections entre l'intime et le politique.





Ça commence par le feu

Magali Mougel

Anne Bisang

NAVETTE

Texte
Magali Mougel
Mise en scène
Anne Bisang
Réalisation film
Camille De Pietro
Dramaturgie
Sélima Chibout
Assistante à la mise en scène
Camille Charlotte Roduit
Assistante à la production
Isabelle Meyer
Scénographie
Anne Popek
Lumière
Jonas Bühler
Musique
Emilie Zoé
Son
Fred Jarabo
Costumes
Anna Van Brée
Avec
Françoise Boillat,
Angèle Colas,
Yann Philipona,
Dylan Poletti,
Juliette Vernerey,
Philippe Vuilleumier

Jeunesse — Résistance — Changer le monde

Novembre 1989. Chute du mur de Berlin. Échecs des premiers sommets pour le climat. Dans le décor rural d'une petite agglomération urbaine du massif jurassien, on suit Jean-Loup, Marina, Monette et tous les autres... Une bande de jeunes, aux désirs ardents, qui prend la tangente sur fond d'odeur d'essence. Une étincelle, des flammes, un brasier : la révolte couve sous les cendres. Le sentiment de se faire enfumer... L'idée de brûler la ville par les deux bouts germe dans les abribus taggés. «Ça commence par le feu».

À ce moment de l'histoire, la mythologie du progrès s'estompe, les utopies s'effiloche, le monde chancelle. La petite collectivité rurale doute, s'inquiète, se confronte à ses différences, cherche à exorciser ses peurs par des rituels.

Lauteure Magali Mougel brosse les portraits aiguisés et sensibles d'une jeunesse qui, à défaut d'avoir changé le monde, a changé de monde.

Pas d'arrêt sur image, pas d'accablement mais au contraire, beaucoup d'humanité et de questions vibrantes et incandescentes. Avec Camille De Pietro, Anne Bisang imagine un spectacle polyphonique entre théâtre et cinéma.

Embrasement immédiat.

L'Arbre à sang

Angus Cerini
Tommy Milliot

Prod NTB
© Ici & Là

Comédie noire — Fable rurale — Théâtre
de trétaux — Droits des femmes

Texte
Angus Cerini
Traduit de l'anglais par
Dominique Hollier
Mise en scène,
lumière & costumes
Tommy Milliot
Assistant mise en scène
Matthieu Heydon
Dramaturgie
Sarah Cillaire
Avec
Dominique Hollier
Lena Garrel
Aude Rouanet

Dans une ferme isolée d'une région retirée d'Australie – mais ce pourrait être dans les Vosges ou dans le Nevada – trois femmes, une mère et ses deux filles, viennent de mettre fin à leur calvaire en tuant leur mari et père. Confrontées au problème de ce corps encombrant qu'il faut bien faire disparaître, elles connaîtront satisfaction, exaltation, puis sidération, culpabilité, peur et enfin libération.

Angus Cerini nous livre une fable haletante, sans pitié, sur le laissez-faire des violences domestiques, un conte qui renoue avec le mythe, dans une langue extrêmement rythmée, brutale, hachée, concise, puissante, parfois malmenée, une sorte de « poésie rurale », des rimes, des allitérations, des assonances, quelque chose qui parfois confine au slam, mais pour s'en éloigner aussitôt, un souffle, des images...

Dans un dispositif proche du théâtre de trétaux, les spectateur·rices sont au plus proche des trois actrices qui prennent en charge le récit de cette comédie noire, tour à tour protagonistes ou narratrices.

Détails des dates et lieux: p.31, p.47 et p.68

Calendrier

Automne

Au NTB

Sam 21 sept	12h-00h	OUVERTURE! Visites, ateliers, braderie, DJ sets...	P.18
Mer 2 oct	20h	Les Gros patinent bien	P.20
Jeu 3 oct	19h	Les Gros patinent bien Représentation en audiodescription + visite tactile à 17h30 Représentation suivie d'une rencontre	
Ven 4 oct	20h	Les Gros patinent bien	
Sam 5 oct	17h	Les Gros patinent bien	
Mer 6 nov	20h	Comment se débarrasser de son crépi intérieur	P.24
Jeu 7 nov	19h	Comment se débarrasser de son crépi intérieur Représentation suivie d'une rencontre	
Ven 8 nov	20h	Comment se débarrasser de son crépi intérieur	
Mer 13 nov	10h-18h	Rencontre professionnelle Académie de Besançon Infos et inscriptions sur www.ac-besancon.fr/eafc	P.12
Sam 16 nov	16h	NAVETTE TPR La Chaux-de-Fonds (Suisse) Ça commence par le feu	P.27
Sam 23 nov	14h-18h	Atelier improvisation par Charlotte Clamens, comédienne	P.11
Jeu 28 nov	19h	Pure Lecture Elitza Gueorguieva	P.13

⊕ Ici & Là

Mer 16 oct	20h	Dans la solitude des champs de coton dans la Cour du Palais Granvelle	P.23
Jeu 17 oct	19h	Dans la solitude des champs de coton dans la Cour du Palais Granvelle	
Ven 22 nov	20h30	L'Arbre à sang à Pesme	P.28
Sam 23 nov	18h	L'Arbre à sang à Pirey	
Dim 24 nov	17h	L'Arbre à sang à Pierrefontaine-les-Varans	
Lun 25 nov	14h15	L'Arbre à sang au Lycée Victor Considerant de Salins-les-Bains	

Hi

V

er



Dates 11-14 déc. 2024 Durée 40 min Public dès 5 ans Lieu NTB
mer. 14h, 20h
jeu. 14h, 19h
ven. 10h, 14h
sam. 17h

Le Petit Chaperon rouge

Jacob et Wilhelm Grimm

Céleste Germe – Das Plateau

Texte
Jacob et
Wilhelm Grimm

Traduction
Natacha
Rimasson-Fertin,
Éditions Corti
et des fragments
de Futur; ancien,
fugitif Olivier Cadot

Mise en scène
Céleste Germe

Avec
Antoine Oppenheim
et Maëlys Ricordeau
En alternance avec
Pablo Jupin
et Lalou Wysocka

**Collaboratrice
artistique**
Maëlys Ricordeau
**Composition musicale
et direction
du travail sonore**
J. Stambach

Scénographie
James Brandily
Création vidéo
Flavie Trichet-
Lespagnol

Dispositif son et vidéo
Jérôme Tuncer
Création lumière
Sébastien Lefèvre

Costumes
Sabine Schlemmer
**Conseils
dramaturgiques**

Marion Stoufflet
**Assistant à la mise
en scène**

Mathilde Wind
**Régie générale
et plateau**

Pablo Simonet
ou Jules Guy

**Réalisation
des sculptures**
Julia Morlot
et Jérémy Page

**Fabrication de la peau
de loup**
Pascale Dufay

**Conte initiatique — Féministe — Livre
d'images — En famille**

Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes que l'on lit aux enfants, un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. Das Plateau nous emmène à la redécouverte de la version poétique, puissante et positive des Frères Grimm, pour faire voir à quel point cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Pour faire entendre ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Pour la première fois, Das Plateau propose un spectacle accessible aux enfants comme aux plus grands. Un poème sonore et visuel, qui ouvre des paysages sensibles et inédits, qui mêle l'ombre à la lumière, le quotidien à l'extraordinaire.

Mer. 11 déc, 20h: représentation adaptée en LSF
par Marie Lamothe – Accès Culture

Régie son et vidéo
Jérôme Tuncer,
Émile Denize ou
Julien Pittet

Régie lumière
Lila Burdet
ou Virginie Watrinet

**Suivi construction
décor**

Benjamin Bertrand
**Montage de production
et diffusion**

Léa Coutel,
Emilie Henin
(Bureau Formart)

**Administration de
tournée**
Bureau
Retors Particulier

Date 18 jan. 2025
sam. 15h

Durée 1h50 Public dès 14 ans

Lieu NAVETTE
Théâtre Dijon
Bourgogne
CDN

TAIRE

Tamara Al Saadi

NAVETTE

Jeunesse — D'ici et d'ailleurs — Ce qui sépare / rassemble

Texte, mise en scène et scénographie

Tamara Al Saadi

Assistantat

à la mise en scène

Joséphine Lévy

Collaboration artistique

Justine Bachelet

Interprètes

Manon Combes,

Ryan Larras,

Mohammed Louridi,

Eléonore Mallo,

Bachar Mar-Khalifé,

Fabio Meschini,

Chloé Monteiro,

Mayya Sanbar,

Tatiana Spivakova,

Ismaël Tifouche

Nieto,

Marie Tirmont,

Clementine Vignais

Chorégraphie

Sonia Al Khadir

Création sonore

et musicale

Eléonore Mallo,

Bachar Mar-Khalifé,

Fabio Meschini

Création lumière

et scénographie

Jennifer

Montesantos

Costumes

Pétronille Salomé

Sur une invitation du collectif ExtraPole SUD et dans le sillage de ses précédents spectacles *PLACE* (Festival d'Avignon, 2019) et *IST/QLAL* (Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, 2021) et *GONE* (Adolescence et territoire(s), 2023), Tamara Al Saadi crée *TAIRE* en janvier 2025, une réécriture du mythe d'Antigone (Antigone, cette jeune femme qui se dresse contre son père, contre le roi, contre le pouvoir autoritaire...), qui interrogera les visions d'une adolescence accablée par le monde qui l'entoure, qui ne parvient plus à penser son avenir, à l'orée d'une déflagration écologique, géopolitique et sociale.

Au cœur de cette actualité alarmante, caractérisée par une forte croissance de l'anxiété chez les plus jeunes, comment les adolescent·e·s perçoivent-ils/elles le mythe d'Antigone, étandard d'une jeunesse qui se redresse ?

Dates 21-24 jan. 2025 Durée 1h Public dès 13 ans Lieu NTB
mar., mer.
et ven. 20h
jeu. 14h30

Une autre histoire du théâtre

Fanny de Chaillé

Conception

Fanny de Chaillé

Interprètes

Malo Martin,
Tom Verschueren,
Margot Viala,
Valentine Vittoz

Assistant

Christophe Ives

Lumières et

direction technique

Willy Cessa

Son

Manuel Coursin

Musiques

Malo Martin

Régie son

Clément Bernardreau

Avec entre autres:

Louis Jouvet, Brigitte Jaques-Wajeman,
Molière,
Jeanne Moreau,
Pina Bausch,
William Shakespeare,
Sarah Bernhardt,
Racine
Delphine Seyrig,
Henrik Ibsen,
Stella Adler,
Un chien,
Romeo Castellucci...

D'hier et d'aujourd'hui — De Molière à Romeo Castellucci en passant par Pina Bausch et Jeanne Moreau — En famille

Une autre histoire du théâtre reflète les mutations esthétiques que le théâtre a mis en œuvre au cours des dernières décennies. Il propose une expérience singulière du théâtre, un théâtre de la relation qui met en résonance les formes, les gestes et les écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains.

Fanny de Chaillé croit aux vertus de la transmission et du partage et défend un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du public, sur sa sensibilité et son intelligence. Un art du théâtre sans a priori d'héritages et de sources, avec des artistes qui ré-agencent des univers, pour raconter autrement. Des artistes qui ont assimilé l'histoire récente de l'hybridation des arts, produisant des histoires et des récits où chacun·e peut trouver sa place.

Une proposition portée par de jeunes interprètes qui rejouent des scènes du répertoire, interrogent références et modèles, rendent visible l'envers du jeu et les frontières de la fiction.

Et aussi: sam. 25 jan, 14h-18h – Atelier mouvement avec Christophe Ives, danseur

Le Jardin des délices

Philippe Quesne

Un spectacle
programmé par
Les 2 Scènes,
Scène nationale
de Besançon
Tarifs Les 2 Scènes

Conception, mise en
scène et scénographie

Philippe Quesne
Création, interprétation
Jean-Charles Dumay,
Léo Gobin,
Sébastien Jacobs,
Elina Löwensohn,
Nuno Lucas,
Isabelle Prim,
Thierry Raynaud,
Gaëtan Vourc'h

Textes originaux
Laura Vazquez,
Fragments
de Shakespeare,
Dante,
Jan Van Ruysbroeck

Musiques
Henri Purcell,
José Mário Branco,
Roy Orbison,
Jérôme Bosch,
Giacomo Meyerbeer,
Areski Belkacem,
Bernard Hermann

Costumes et sculptures
Karine Marques
Ferreira
Collaboration
scénographie
Élodie Daugue
Dramaturgie
Éric Vautrin
Assistant à la mise en
scène
François-Xavier
Rouyer

Collaboration
technique
Marc Chevillon

Son
Janyves Coïc

Créé au Festival d'Avignon — Poésie de
l'absurde — Punk rock attitude

Les fables de Vivarium Studio, Cie de Philippe Quesne, explorent des mondes à la lisière des nôtres, lorsque fantaisie et utopie troublent le rapport entre nature et culture et formulent une réponse ludique aux menaces en cours. Entre bestiaire médiéval, science-fiction écologique et western contemporain, *Le Jardin des délices* (qui s'inspire très librement de l'énigmatique tableau de Jérôme Bosch) est une épopée rétrofuturiste à la rencontre des mondes à venir portée par une équipée d'acteur·rice·s, musicien·ne·s et technicien·ne·s.

Lumière

Jean-Baptiste
Boutte

Vidéo

Matthias Schnyder

Accessoires

Mathieu Dorsaz

Régie générale

François Boulet,
Martine Staerk

Régie plateau

Ewan Guichard,
Fabio Gaggetta
(en alternance)

Régie lumière

Cassandra Colliard

Régie vidéo

Matthias Schnyder,
Victor Hunziker
(en alternance)

Régie son

Janyves Coïc,
Charlotte Constant
(en alternance)

Habilleuse

Estelle Boul,
Cécile Delanoë
(en alternance)

Construction des

décors

Ateliers du Théâtre
Vidy-Lausanne

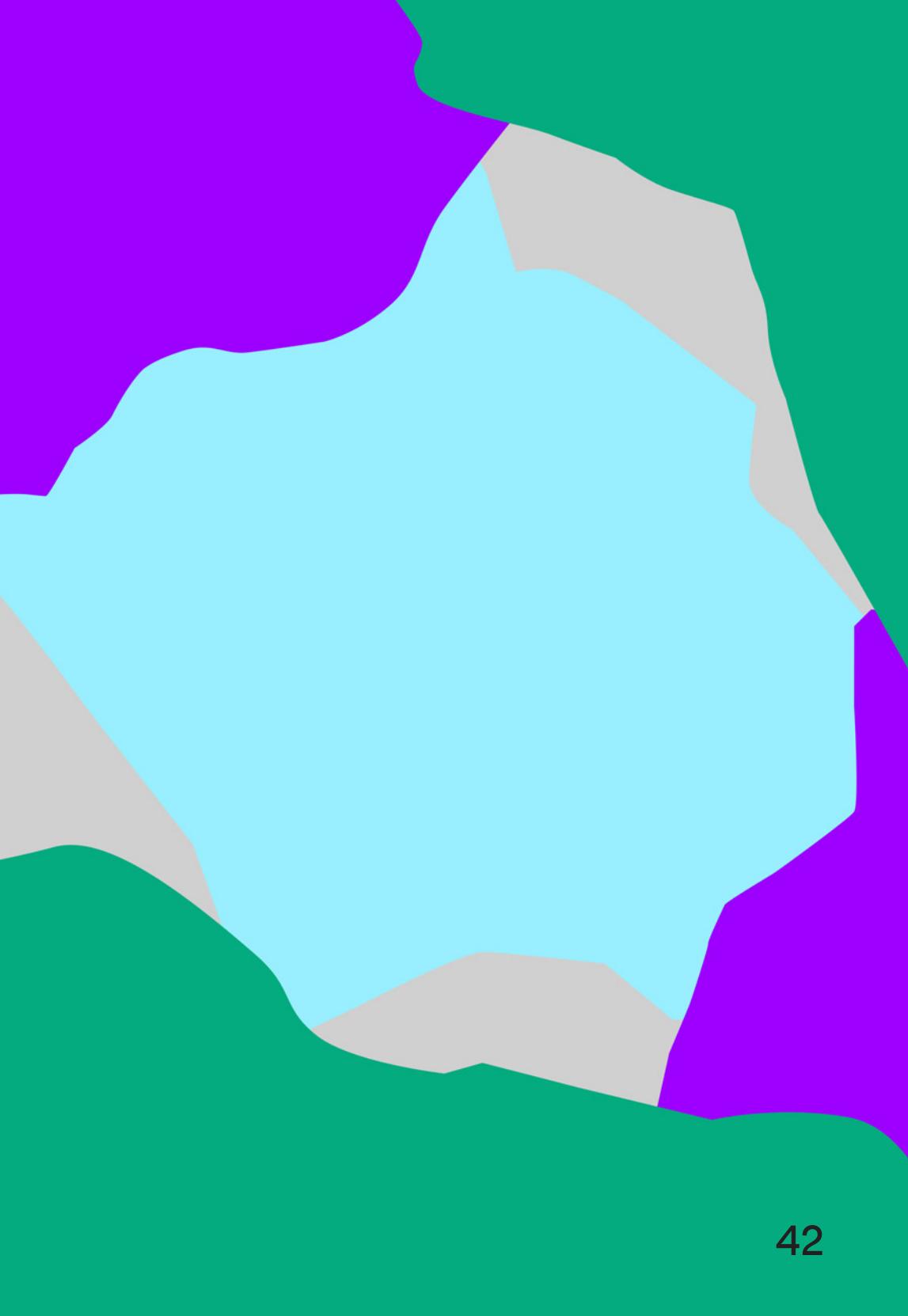
Production et diffusion

Judith Martin,
Elizabeth Gay

Arrivé·e·s dans un lieu qu'ils et
elles découvrent devant nous,
comme abandonné·e·s ou
ressurgi·e·s d'une société à l'arrêt,

ils et elles s'organisent à leur
façon, empruntant ce qu'ils·elles
trouvent sur place et dans leurs
mémoires, dans le passé du lieu,

dans l'histoire du théâtre. La petite
communauté improvise un projet
sans but mais qui les rassemble
et les unit dans un spectacle
sans drame pour résister
tranquilllement à l'angoisse et
réver la vie autrement.



Dates 4-6 fév. 2025
mar., mer. 20h
jeu. 19h

Durée 1h55

Public dès 15 ans

Lieu NTB

Le Songe Shakespeare Gwenaël Morin

Avec

Virginie Colemyn,
Julian Eggerickx,
Barbara Jung,
Grégoire
Monsaingeon et
Jules Guittier,
Nicolas Prosper

Adaptation, mise en
scène et scénographie

Gwenaël Morin

Dramaturgie

Elsa Rooke

Lumières

Philippe Gladieux

Chorégraphie

Cécilia Bengolea

Musique

Grégoire
Monsaingeon

Costumes

Elsa Depardieu

Régie générale et régie

lumières

Nicolas Prosper

Régie plateau

Jules Guittier

Administration,
production, diffusion

EPOC productions
Emmanuelle Ossena
et Charlotte
Pesle Beal

Shakespeare en 2h avec 4 interprètes
Créé au Festival d'Avignon — Endiable
et décapant — Théâtre action

Après Beckett, Sophocle, Molière ou encore Racine, Gwenaël Morin s'empare de Shakespeare et du *Songe d'une nuit d'été* créé pour le Festival d'Avignon 2023. Avec un fol appétit de théâtre, le metteur en scène revisite à sa manière cette comédie surnaturelle portée par quatre interprètes qui incarnent tous les rôles.

Si l'œuvre de Shakespeare est traversée de phénomènes et de créatures magiques, elle ne se situe pas dans une autre réalité mais plutôt dans les dimensions parallèles d'une même matérialité qui se démultiplie. Pour en révéler toute l'épaisseur, Gwenaël Morin fait appel à une équipe réduite de quatre interprètes, complices de longue date, qui incarnent tous les rôles à la fois : les amant·es, les artisan·es, les princes et les fées. Dès lors, pas d'identification possible avec les personnages de la pièce mais l'amour du jeu comme seule raison d'être. Envirée de théâtre, la troupe transforme ce *Songe* en une comédie survoltée, libre et cruelle, sans cesse en mouvement.

Célébration

Harold Pinter

Hubert Colas

Coprod NTB
Création au NTB

Texte
Harold Pinter
Nouvelle traduction
Louise Bartlett
Mise en scène et scénographie
Hubert Colas
Avec
(distribution en cours)
Émile Samory-Fofana,
Harold Henning,
Isabelle Mouchard,
Perle Palombe,
Thierry Raynaud,
Manuel Vallade...

Prix Nobel de littérature — Huis clos Absurde et faux-semblants — Humour noir

Dernière pièce du dramaturge britannique Harold Pinter, écrite en 1999, *Célébration* situe son action dans un restaurant branché au cœur d'une grande ville européenne. Deux couples célèbrent un anniversaire de mariage. Ils lient conversation avec une table voisine où un autre couple fête une future promotion professionnelle. Autour d'eux, patron, serveuse, serveur s'affairent tout en essayant d'intégrer leur conversation.

Comme exposés dans une vitrine, observés sous une loupe, dans la tension toujours grandissante d'un huis clos, ces personnages vont progressivement se libérer des conventions, des assignations et perdre toute forme de bienséance.

Allégorie d'une démocratie éreintée par l'arrogance et la vulgarité, dans le texte et entre les mots, la pièce déploie conseillers en stratégie, banquiers, secrétaires, femmes vouées à l'humanitaire, hypocrites au service de l'argent... tous à l'image de l'égoïsme d'une société basée sur de fausses valeurs démocratiques: argent, sexe, pouvoir, cynisme...

Un texte-à-jouer, terrain de jeu pour les magnifiques acteurs et actrices d'Hubert Colas dont on ne peut ici s'empêcher de se rappeler le très beau, très drôle et délicieusement absurde *Face au Mur* de Martin Crimp (2008).



Calendrier

Au NTB

Mer 11 déc	14h	Le Petit Chaperon rouge (séance scolaire et tous publics)	P.35
	20h	Le Petit Chaperon rouge Représentation adaptée en langue des signes française	
Jeu 12 déc	14h	Le Petit Chaperon rouge (séance scolaire et tous publics)	
	19h	Le Petit Chaperon rouge Représentation suivie d'une rencontre	
Ven 13 déc	10h	Le Petit Chaperon rouge (séance scolaire et tous publics)	
	14h	Le Petit Chaperon rouge (séance scolaire et tous publics)	
Sam 14 déc	17h	Le Petit Chaperon rouge	
Jeu 9 jan	19h	Pure Lecture Gabriella Zalapi	P.13
Sam 18 jan	15h	NAVETTE Théâtre Dijon Bourgogne CDN TAIRE	P.36
Mar 21 jan	20h	Une autre histoire du théâtre	P.39
Mer 22 jan	20h	Une autre histoire du théâtre Représentation suivie d'une rencontre	
Jeu 23 jan	14h30	Une autre histoire du théâtre (séance scolaire et tous publics)	
Ven 24 jan	20h	Une autre histoire du théâtre	

Hiver

Sam 25 jan	14h-18h	Atelier mouvement avec Christophe Ives, danseur	P.11
Mer 29 jan	19h	Le Jardin des délices à L'Espace, Les 2 Scènes Besançon	P. 40
Jeu 30 jan	20h	Le Jardin des délices à L'Espace, Les 2 Scènes Besançon	
Mar 4 fév	20h	Le Songe	P.43
Mer 5 fév	20h	Le Songe	
Jeu 6 fév	19h	Le Songe Représentation suivie d'une rencontre	
Mer 19 fév	20h	Célébration	P.44
Jeu 20 fév	19h	Célébration Représentation suivie d'une rencontre	
Ven 21 fév	20h	Célébration	
⊕ Ici & Là			
Ven 14 fév	14h15	L'Arbre à sang au Lycée Pasteur, Besançon	P.28
	20h	L'Arbre à sang à Pouilley-les-Vignes	
Sam 15 fév	20h30	L'Arbre à sang à Quingey	
Dim 16 fév	17h	L'Arbre à sang Baume-les-Dames	

Prin

tem ps



Dates 11-15 mars 2025 Durée 1h45 Public dès 14 ans Lieu NTB
mar., mer,
et ven. 20h
jeu. 19h
sam. 17h

Qui a besoin du ciel

Naomi Wallace

Tommy Milliot

Texte

Naomi Wallace

Traduction

Dominique Hollier

Mise en scène et

scénographie

Tommy Milliot

Interprétation

Catherine Vinatier,
Marie-Sohna Condé,
Joris Rodriguez,
Athéna Amara,
Pau Córera,
Sarah Le Deunff,
Matteo Renouf,
Matthias Hejnar,
Miglen Mirtchev

Assistantat mise en

scène

Matthieu Heydon

Lumière

Nicolas Marie

Son

Vanessa Court

Costumes

Louïse Digard

Régie générale et

plateau

Mickaël Marchadier

Régie son

Kevin Villena Garcia

Régie Lumières

Jeanne Laffargue

USA — Poignante tragi-comédie contemporaine — Thriller social Diversité — Solidarité

En 2019, Tommy Milliot crée *La Brèche* de Naomi Wallace, autrice emblématique américaine, au 73^e Festival d'Avignon. La rencontre opère et la promesse d'une collaboration en trois volets aboutit à l'écriture de *Qui a besoin du ciel*, fable tendue ancrée dans une petite ville ouvrière du Kentucky, au cœur des 80's.

Suivant le mouvement d'une caméra fixée sur Wilda Spurlock, figure centrale, débordée par la misère, le deuil et la dépendance aux médicaments, le plan s'élargit faisant entrer progressivement dans le champ les huit autres personnages de la pièce, voisins, proches, vivants et morts... Le faisceau des relations qui se met en place dresse le portrait d'une communauté pluriethnique victime du capitalisme industriel.

Dans une scénographie dépouillée constamment modifiée par les jeux de lumières, le spectacle se déploie en une succession de scènes portées par une langue incandescente, des dialogues qui osent tout. Naomi Wallace joue avec les conventions théâtrales, poussant le drame jusqu'aux frontières de la farce et de la tragédie. Un spectacle comme un portrait de la société occidentale, où l'individualisme se confronte aux liens puissants de la solidarité, et où le désespoir peut se transformer en un hymne à la résistance.

Jeu. 13 mars à 19h : représentation en audiodescription + visite tactile à 18h par laetitia Dumont-Levy

Et aussi : sam. 29 mars, 14h-18h – Atelier jeu par Tommy Milliot

Dates 25-28 mars 2025 Durée 1h20 Public dès 14 ans Lieu L'Espace,
mar., jeu.
et ven. 20h
et ven. 20h
mer. 19h Les 2 Scènes

Une maison de poupée

Henrik Ibsen

Yngvild Aspeli et Paola Rizza

Spectacle accueilli
en coréalisation
avec Les 2 Scènes,
Scène nationale
de Besançon

Mise en scène,
direction artistique
Yngvild Aspeli
et Paola Rizza
Actrice, marionnettiste
Yngvild Aspeli
Acteur, marionnettiste
Viktor Lukawski
Composition musique
Guro Skumsnes Moe
Chorale
Oslo 14 Ensemble
Fabrication
marionnettes
Yngvild Aspeli,
Sébastien Puech,
Carole Allemand,
Pascale Blaison,
Delphine Cerf,
Romain Duverne
Scénographie
François Gauthier-
Lafaye
Fabrication décor
Eclektik Sceno
Lumière
Vincent Loubière
Costumes
Benjamin Moreau
Son
Simon Masson
Plateau, manipulation
Alix Weugue

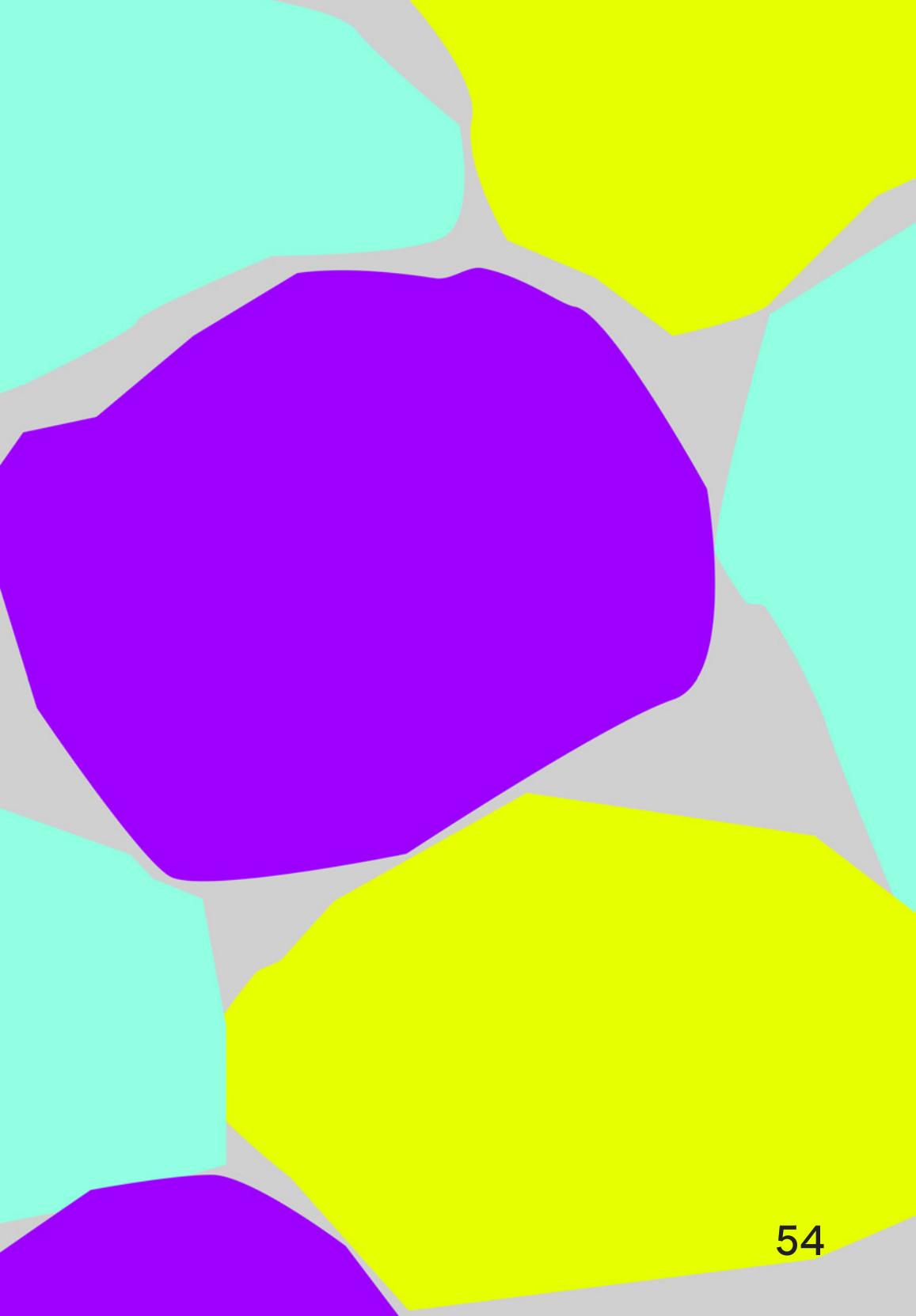
Acteur·rice·s et marionnettes à taille humaine Manipulation à vue — Droits des femmes

Un (presque) seul en scène marionnettique où une femme prend son envol en adaptant la pièce d'Ibsen et en s'entourant de marionnettes à taille humaine, la metteuse en scène et actrice norvégienne sonde les profondeurs de l'âme humaine et fait de la manipulation le cœur de son propos.

Un oiseau perd la vie après s'être cogné contre une vitre. De son corps émerge Nora, épouse d'un homme qui la considère comme sa poupée. Après *Moby Dick* ayant frappé les esprits, Yngvild Aspeli revisite la pièce d'Henrik Ibsen qui, en 1879, prônait l'émancipation des femmes. On la connaît metteuse en scène et scénographe tissant des images saisissantes, la voici aussi interprète bouleversante de ce huis-clos entre marionnettes et acteurs. Accompagnée d'un partenaire pour animer ses personnages, elle convoque également la danse et les voix pour raconter l'histoire d'une poupée qui dit non et fracasse le patriarcat.

Dramaturgie
Pauline Thimonnier
Chorégraphie
Cécile Laloy
Direction de
production et diffusion
Claire Costa
Administration:
Anne-Laure Doucet
Administration de
tournée
Gaedig Bonabesse
Production
et diffusion
Noémie Jorez





Dates 8-11 avril 2025 Durée 1h20 Public dès 14 ans Lieu NTB
mar., mer.
et ven. 20h
jeu. 19h

Memory of Mankind

Marcus Lindeen

Marianne Ségal

Artistes associé·e·s
Coprod NTB
Décor construit par
l'Atelier du NTB

Texte et mise en scène
Marcus Lindeen

Conception
Marcus Lindeen
et Marianne Ségal

Avec
Sofia Aouine,
Driver,
Axel Ravier,
Jean-Philippe Uzan

Dramaturgie
et traduction
Marianne Ségal

Musique et
conception sonore
Hans Appelqvist

Voix
Gabriel Dufay,
Julien Lewkowicz,
Olga Mouak,
Nathan Jousni,
Marianne Ségal

Scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy

Costumes
Charlotte Legal

Lumière
Diane Guérin

Directrice de casting
Naelle Dariya

Fictions du réel — Crédit
Kunstenfestival des arts Bruxelles
Archéologie queer — Mémoires
de l'humanité

Dans les montagnes autrichiennes, au cœur d'une mine de sel, se trouvent les archives *Memory of Mankind* (La Mémoire de l'humanité), créées par le céramiste Martin Kunze qui depuis dix ans s'est donné pour mission de "sauvegarder" sur des tablettes de céramique les savoirs de notre civilisation qu'il rassemble à partir de livres, d'études scientifiques et d'histoires intimes de citoyens du monde entier. Mais comment constituer une capsule temporelle ? Que voulons-nous transmettre ? Que faudrait-il conserver / oublier ? Qui pour le décider ?

En contrepoint, un homme raconte comment sa mémoire s'efface périodiquement et ce qu'il faut ré-apprendre / réécrire et un autre, archéologue queer, comment la mémoire, tout en s'écrivant, efface les marges et s'arrange parfois avec le réel...

Dans le décor construit par l'Atelier de construction du Nouveau Théâtre de Besançon, publics et protagonistes de ces histoires réuni·e·s en agora par Marcus Lindeen et Marianne Ségal, artistes associé·e·s du NTB, interrogeront tour à tour la mémoire et l'oubli, récits documentaires et fictions, petite et grande histoire...

Dates du 14 avril
au 24 mai 2025

Durée 1h

Public dès 12 ans

Lieu Ici & Là

Qui a dit qu'il fallait être sage?

Anti-manuel de piraterie
contemporaine

Héloïse Desrivières
Céline Chatelain

Ici & Là
Artiste associée

Texte Héloïse Desrivières
Mise en scène Céline Chatelain
Jeu Margot Madec et Théophile Chevaux (en alternance)

Le texte *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* est publié aux Éditions Théâtrales

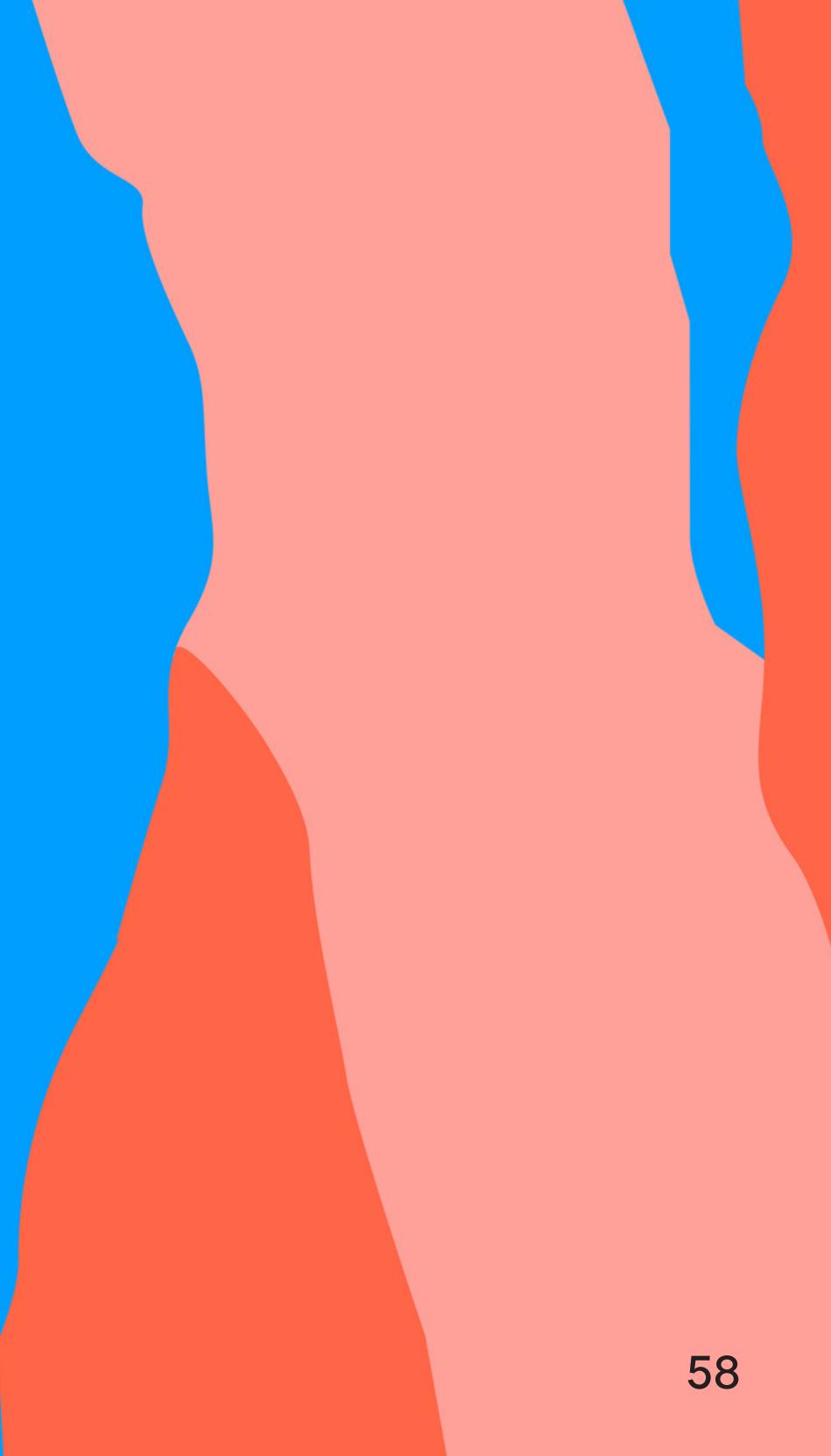
Injonctions — Liberté — Crier — Rêver

Un texte kaléidoscopique, une carte aux trésors pour voyager dans des espaces de doutes et d'inventions où rêver comment vivre ensemble, comment faire société, sans écraser personne, en écoutant les désirs des un-e-s et des autres. Dans un endroit du quotidien, arrive un-e baroudeur-se, rompu-e aux chemins de traverse. Elle trimballe son univers en entier fait de petits objets et d'utopie. Pris-e dans un mouvement de poésie, il-elle pirate avec délicatesse le commun établi, trouble avec humour le réel et autorise l'irrévérence joyeuse. Il-Elle pose des questions, ouvre l'imaginaire, et permet de rêver à ce qu'on pense impossible.

Né en 2024 d'une rencontre entre l'artiste-autrice Héloïse Desrivières et la metteuse en scène Céline Chatelain provoquée par Les Scènes du Jura – Scène nationale et le Théâtre Am Stram Gram de Genève, *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* est un projet imaginé pour des publics «contraints» qui n'ont pas la main sur leur emploi du temps: collégien-ne-s ou lycéen-ne-s, résident-e-s de foyers ou d'EHPAD, personnes hospitalisées, personnes incarcérées, employé-e-s sur leur lieu de travail...

Le spectacle s'ouvre sur un échange entre artistes et publics sur les manières d'apprivoiser sa liberté, de la chercher dans nos imaginaires. Une ode à inventer des lendemains qui chantent en changeant le monde avec des mots.

Dates et lieux à venir sur ntbesancon.fr



Dates 13-15 mai 2025 Durée 1h40 Public dès 14 ans Lieu NTB
mar., mer. 20h
jeu. 19h

Girls and Boys

Dennis Kelly

Chloé Dabert

Texte

Dennis Kelly

Traduction

Philippe Le Moine

Mise en scène

Chloé Dabert

Avec

Bénédicte Cerutti

Assistant à la mise en scène

Matthieu Heydon

Scénographie, vidéo

Pierre Nouvel

Costumes

Marie La Rocca

Son

Lucas Lelièvre

Lumières

Nicolas Marie

Régie générale

Arno Seghiri

Solo — Thriller — Suspense — Fait divers

Performance d'actrice

Ça commence comme une romance de cinéma: coup de foudre à l'aéroport, bonheur, légèreté, deux enfants... Puis le ton change, les codes de jeu aussi. De la comédie au drame solitaire, une lente descente aux enfers se prépare.

Dans une scénographie minimalistre qui n'offre aucun refuge, aucun recoin où se cacher, Bénédicte Cerutti, actrice magnétique, se rétracte de plus en plus, se love sur elle-même et nous dit tout. Elle parle à ses enfants qui ne lui répondent pas, leur raconte la fin de l'amour, les ambitions déçues, les trahisons, les conflits.

Le monologue devient thriller, laissant deviner le pire. Et dans une atmosphère de plus en plus oppressante, résonne la langue de Dennis Kelly, aiguisée au fil du rasoir, sans concession, explosive et grinçante.

Calendrier

Au NTB

Mar 11 mars	20h	Qui a besoin du ciel	P.51
Mer 12 mars	20h	Qui a besoin du ciel	
Jeu 13 mars	19h	Qui a besoin du ciel	
		Représentation en audiodescription 	
		+ visite tactile à 18h 	
		Représentation suivie d'une rencontre	
Ven 14 mars	20h	Qui a besoin du ciel	
Sam 15 mars	17h	Qui a besoin du ciel	
Mar 25 mars	20h	Une maison de poupée	P.52
		à L'Espace, Les 2 Scènes Besançon	
Mer 26 mars	19h	Une maison de poupée	
		Représentation suivie d'une rencontre	
		à L'Espace, Les 2 Scènes Besançon	
Jeu 27 mars	20h	Une maison de poupée	
		à L'Espace, Les 2 Scènes Besançon	
Ven 28 mars	20h	Une maison de poupée	
		à L'Espace, Les 2 Scènes Besançon	
Sam 29 mars	14h-18h	Atelier jeu par Tommy Milliot	P.11
Mar 8 avril	20h	Memory of Mankind	P.55
Mer 9 avril	20h	Memory of Mankind	
Jeu 10 avril	19h	Memory of Mankind	
		Représentation suivie d'une rencontre	
Ven 11 avril	20h	Memory of Mankind	
Jeu 17 avril	19h	Pure Lecture	P.13
		Philippe Minyana	

Printemps

Mar 13 mai	20h	Girls and Boys	P.59	
Mer 14 mai	20h	Girls and Boys		
Jeu 15 mai	19h	Girls and Boys		
Représentation suivie d'une rencontre				
 Ici & Là				
Du 14 avril			Qui a dit qu'il fallait être sage ?	P.56
au 24 mai				

é
E
L

té

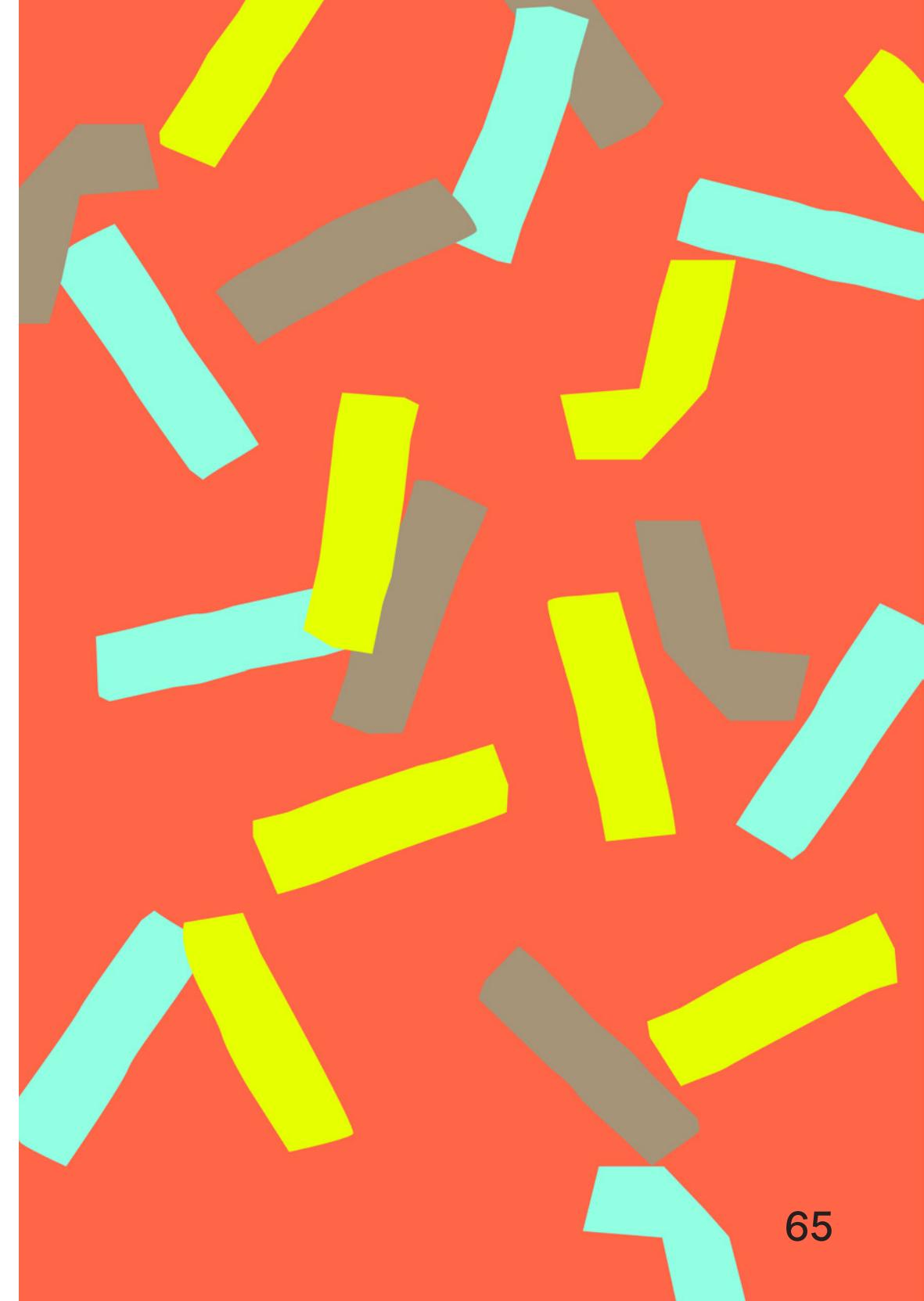
Jours de Fête !

13, 14 et 15 juin 2025

Aux prémices de l'été, **Jours de Fête!** se déployera comme un temps fort, festif et culturel. Le NTB s'ouvrira sur l'espace public et la ville, en transformant le parvis du théâtre en un lieu de convivialité et d'expression éphémère. Le programme de cette kermesse artistique proposera des spectacles de plein air, un bal pop', des ateliers de pratiques, food trucks et autres gourmandises...

À l'intérieur du théâtre, le plateau deviendra une scène ouverte dédiée au partage et à la rencontre des jeunes gens que nous accompagnons et qui pratiquent le théâtre toute l'année: le Conservatoire (CRR), l'Université (DEUST Théâtre), les élèves de la classe CHAAD du Collège Voltaire et le **Bureau des Jeunes**. Ce sera un véritable feu d'artifice de propositions artistiques et de formes libres, accessible à tous les publics, de tous horizons.

Un programme conçu comme une pochette surprise et qui sera dévoilé au printemps sur www.ntbesancon.fr



Dates 8 juillet 2025

Durée 1h20

Public dès 12 ans

Lieu Citadelle de Besançon

Les Serge

(Gainsbourg point barre)

Stéphane Varupenne

Sébastien Pouderoux

© Ici & Là
Spectacle accueilli
en coréalisation avec
la Rodia SMAC et
La Citadelle de
Besançon

Adaptation et mise en scène

Stéphane Varupenne
et Sébastien
Pouderoux

Costumes Magdaléna Calloc'h

Lumières Éric Dumas

Arrangements musicaux

Guillaume Bachelé,
Martin Leterme,
Vincent Leterme
et les Serge

Son

Théo Jonval
Avec la troupe de la
Comédie-Française

Stéphane
Varupenne,
Benjamin Lavernhe,

Sébastien
Pouderoux,
Noam Morgensztern,

Yoann Gasiorowski,
Marie Oppert

Avec la Troupe de la Comédie-Française
Plein-air — En Partenariat avec la Rodia,
la Citadelle et les Eurockéennes de Belfort

Le spectacle prend la forme de l'ultime répétition d'une sorte de concert stand-up mêlant chansons et extraits d'interviews. D'un côté, il y a la musique, de l'autre il y a la répartie de Gainsbourg, son esprit irrévérencieux et subversif.

En 1h20, ne pouvant donner à entendre qu'une partie de son immense répertoire, le spectacle privilégie un Gainsbourg amoureux et sensuel, explorant plutôt l'envers du décor, la part intime et confidentielle de l'artiste et de son personnage...

Chaque acteur investit la partition à sa manière, accueillant en lui tantôt le provocateur, le subversif, le timide ou l'inhibé: chacun cherche son Serge.

Horaire et tarifs à venir sur ntbesancon.fr

Calendrier

Été

Au NTB

Ven 13 juin	Jours de Fête!	P.64
Sam 14 juin	Jours de Fête!	
Dim 15 juin	Jours de Fête!	

⊕ Ici & Là

Jeu 19 juin	20h30	L'Arbre à sang à La Fraternelle, Saint-Claude	P.28
Ven 20 juin	20h	L'Arbre à sang à La Sitelle de Saint-Laurent-en-Grandvaux	
Sam 21 juin	19h30	L'Arbre à sang au Manoir, Mouthier-Haute-Pierre	
Mardi 8 juillet		Les Serge (Gainsbourg point barre) Avec la troupe de la Comédie-Française à la Citadelle de Besançon avec la Rodia SMAC	P.66

Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

2 avenue Edouard Droz
Jardins du Casino
25 000 Besançon
03 81 88 55 11 – accueil@ntbesancon.fr
www.ntbesancon.fr

@nouveau_theatre_besancon

Accueil – Billetterie
— du lundi au vendredi de 14h à 18h
— à partir d'1h avant les représentations

Accueil – Administration au 6 rue de la Mouillère
— du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h

Accès

TRAM Lignes 1 et 2: arrêt Parc Micaud

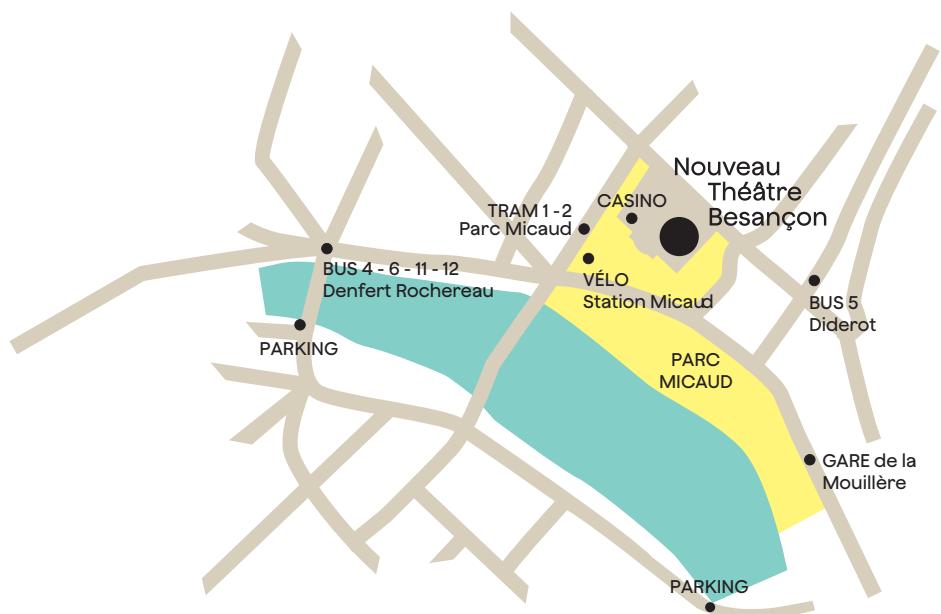
VÉLOCITÉ

Parc Micaud / Gare de la Mouillère

BUS Ligne 5: arrêt Diderot / Gare de la Mouillère
Lignes 4, 6, 11, 12: Denfert Rochereau

PARKINGS

Marché Beaux-Arts / Cusenier, Saint-Paul / Pont Bregille



Accessibilité

L'équipe du NTB est particulièrement attentive à l'accueil des spectateurs·trices en situation de handicap, et des actions adaptées sont proposées pour rendre la culture véritablement accessible à tous·tes. Grâce aux récents travaux, incluant l'installation d'un ascenseur, le théâtre offre un accès facilité aux personnes à mobilité réduite. L'accessibilité est généralisée dans une démarche d'inclusion affirmée.

Publics aveugles et malvoyants

- Cette saison, 2 spectacles seront proposés en audiodescription:
- *Les Gros patientent bien* de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, jeudi 3 octobre 2024 à 19h
 - *Qui a besoin du ciel* de Naomi Wallace, mise en scène Tommy Milliot, jeudi 13 mars 2025 à 19h

Ces audiodescriptions sont préparées en amont puis réalisées et diffusées en direct par casque. Chaque séance en audiodescription est précédée d'une introduction au spectacle (histoire, personnages, visite tactile du décor et rencontre avec l'équipe artistique quand c'est possible...).
— Si vous souhaitez participer à cette introduction au spectacle, merci de nous signaler auprès de notre équipe au moment de la réservation et de nous présenter à 18h au théâtre, le jour de la représentation.
— Si vous venez directement pour la représentation, nous vous invitons à nous présenter 30 minutes avant le début du spectacle.

D'autres spectacles sont aussi naturellement accessibles

- *Dans le solitude des champs de coton* P.23
- *L'Arbre à sang* P.28
- *Une autre histoire du théâtre* P.39
- *Memory of Mankind* P.55
- *Girls and Boys* P.59

Les chiens d'assistance sont les bienvenus en salle.

Contact: Adeline Biechely, Chargée de relations avec les publics
03 70 72 02 38

Personnes à mobilité réduite

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite (accès de plain-pied et pas de micro-marches sur site) avec 7 places PMR et autant de places dédiées aux accompagnant·e·s. Pour être placé dans les meilleures conditions, il est conseillé d'arriver au théâtre 30 minutes avant le spectacle.

Parkings avec places PMR

- Avenue Edouard Droz, en face du Casino et du NTB (2 places PMR)
- Place de la 1^{re} Armée, devant la Banque Populaire (1 place PMR)
- n°19 rue de la Mouillère (1 place PMR)

Publics sourds et malentendants

Un système d'amplification par boucle inductive magnétique (BIM) ou bobine T est disponible pour les personnes malentendantes équipées de prothèses auditives ou d'aides auditives.

Si vous êtes appareillé·e·s, merci de nous signaler à l'hôte·sse d'accueil afin d'être placé·e au meilleur endroit pour bénéficier d'une sonorisation optimale.

Le Petit Chaperon rouge de Das Plateau sera présenté pour une séance adaptée en LSF (Langue des signes française) par Marie Lamothe – Accès Culture le mercredi 11 décembre à 20h.

Contact: Adeline Biechely, Chargée de relations avec les publics
03 70 72 02 38

Tarif

Les personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH) bénéficient d'un accès adapté et d'un tarif réduit à 5€ pour chaque spectacle de la saison.

Tarifs

	Tarifs à l'unité	Tarifs carte NTB*
Tarif normal	20€	15€
Tarif réduit**	15€	10€
Tarif super réduit***	5€	
Tarif Pure Lecture	3€	gratuit
Tarif Ateliers	gratuit	gratuit
Tarif unique NAVETTE (transports + spectacle)	15€	15€

* Au tarif unique de 10€, la Carte NTB donne accès à un tarif préférentiel pour tous les spectacles et la gratuité pour les lectures.

** + de 60 ans, comités d'entreprise et structures partenaires

*** jeunes -30ans, demandeur·se·s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, intermittent·e·s, artistes-auteur·rice·s, étudiant·e·s boursier·e·s

Les tarifs réduits et super réduits sont accordés sur présentation de justificatifs en cours de validité uniquement

Librairie

En écho à la programmation, une sélection de textes imaginée avec notre librairie partenaire Grand Forum est à retrouver au théâtre avant et après les représentations.

Buvette

La buvette est ouverte tous les soirs de spectacles, 1h avant et après les représentations.

Et les soirs de 1^{re}, rejoignez-nous pour **Les Tablées du NTB**, pour dîner en compagnie des artistes de la saison et des équipes autour des petits plats de la Cantine artisanale en circuits courts SCOP Carte Blanche.

Sur réservation et dans la limite des places disponibles.
Réservations sur www.ntb.fr

Réservations

Achat et retrait des billets sur Internet: www.ntbesancon.fr

À noter: quand un spectacle est affiché «complet» sur internet, il reste souvent des places, n'hésitez pas à joindre la billetterie par téléphone au 03 81 88 55 11 ou à venir tenter votre chance sur place à partir d'1h avant le début de la représentation.

Par téléphone au 03 81 88 55 11 du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Et sur place, au guichet du théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h et à partir d'1h avant les représentations.

Règlement:

CB (par téléphone et sur internet), espèce, chèque, chèque vacances, chèque culture

Les places réservées par téléphone doivent être réglées sous 3 jours sous peine d'annulation

Retrait des places:

Pour les places qui restent à retirer, le retrait se fait au guichet à partir d'1h avant le début de la représentation

Échange et annulation:

Les billets ne sont pas repris.

Accès en salle:

Le placement est libre.

L'accueil des retardataires est sous réserve de l'accord des artistes afin de ne pas gêner la représentation.

Mentions de productions

Les Gros patinent bien

Production: Compagnie Le Fils du Grand Réseau
Coproduction: Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Tsén Productions, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPCP – Théâtre l'Aire Libre | **Soutien:** Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre – Paris, Théâtre Séart, Scène nationale | **Remerciements:** Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin Molière du Théâtre Public 2022, La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne

Dans la solitude des champs de coton

Coproduction: ACTOpus et La Muse en Circuit, centre national de création musicale, ACTOpus est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes

Comment se débarasser de son crépi intérieur

Production: lebeau & associés | **Coproduction:** Théâtre National de Bretagne – Centre Dramatique National Rennes; Nouveau Théâtre de Besançon Centre Dramatique National | **Soutiens:** FAR WEST dans le cadre de son accueil en résidence; Adami

L'Arbre à sang

Production: Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national | **Production à la création:** Man Haast et La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France | **Avec le soutien** du CENTQUATRE – PARIS Tommy Milliot est artiste associé du CENTQUATRE-PARIS. L'Arbre à sang a reçu le soutien à la traduction de la Maison Antoine Vitez

Ça commence par le feu

Production: TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds | **Coproduction:** POCHE / GVE Chargée de production: Jehanne Carnal | **Soutiens:** Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation culturelle BCN, Fondation Casino de Neuchâtel, Viteos

Le Petit Chaperon rouge

Production: Compagnie Le Fils du Grand Réseau
Coproduction: Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Tsén Productions, CDN de Normandie – Rouen, Le

Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPCP – Théâtre l'Aire Libre | **Soutien:** Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre – Paris, Théâtre Séart, Scène nationale | **Remerciements:** Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin Molière du Théâtre Public 2022, La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne

TAIRE

Invitation du Collectif ExtraPôle SUD – Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, La Criée – Théâtre National de Marseille, Les Théâtres, Anthéa, Châteauvallon-Liberté, Scène nationale et La Friche la Belle de Mai | **Production:** Cie La Base & La Criée – Théâtre national de Marseille | **Coproduction:** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Centre dramatique national, MC2 Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale, Théâtre national de Nice, Centre dramatique national Nice Côte d'Azur, Espace 1789, Scène Conventionnée, St-Ouen, Le Théâtre de Rungis, Théâtre Joliette, Scène conventionnée, Théâtre du Fil de l'Eau, Ville de Pantin | **Soutiens:** Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Département de Seine-Saint-Denis

Une autre histoire du théâtre

Production déléguée: tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine | **Coproduction:** Association Display, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne à Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Théâtre Public de Montreuil – centre dramatique national, Le Quartz, scène nationale de Brest, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise, Théâtre nouvelle génération – CDN de Lyon, le lieu unique – Centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse, Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. Spectacle créé le 7 novembre 2022 à Malraux scène nationale de Chambéry Savoie. Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil – centre dramatique national; à Chaillot – Théâtre national de la Danse; au Théâtre de Nîmes.

Le Jardin des délices

Production: Vivarium Studio; Théâtre Vidy-Lausanne | **Coproduction:** Festival d'Avignon; Festival Ruhrtriennale; Athens Epidaurus Festival; Tangente St. Pölten, Festival für Gegenwartskultur; Berliner Festspiele; Théâtre du Nord, Centre

dramatique national Lille-Tourcoing-Hauts-de-France; Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Centro dramático nacional (Madrid); MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny; Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne; Kampnagel (Hambourg); Festival NEXT; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux-Métropole; National Theater and Concert Hall Taipei

Le Songe

Production déléguée: compagnie Gwenaël Morin Théâtre Permanent | **Coproduction:** Festival d'Avignon, Initiatives d'artistes – La Villette-Paris, Théâtre Garonne scène européenne-Toulouse, Spazio Culturale Natale Rochiccioli-Cargèse, Scène nationale d'Albi-Tarn, TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle, Le Parvis-Scène nationale de Tarbes, Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry, Les Salins-Scène nationale de Martigues, L'Empreinte-Scène nationale de Brive-Tulle | **Soutiens:** de la Région Auvergne-Rhône-Alpes avec le concours de Centre social Espace pluriel, Espace social et culturel Croix des Oiseaux et des associations de quartier de Saint-Chamand, Avignon résidences à la Villette Paris, à Spazio Culturale Natale Rochiccioli de Cargèse et à la Maison Jean Vilar à Avignon. La Cie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Célébration

Production: Diptong Cie | **Coproduction:** MC2: Grenoble, Nouveau Théâtre Besançon CDN, Les Théâtres – Marseille | **Soutien:** La Criée – Théâtre national de Marseille. L'Arche est agent théâtral du texte représenté

Qui a besoin du ciel

Production: Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national | **Production à la création:** Man Haast | **Coproduction:** La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France; La Criée – Théâtre national de Marseille CDN; Le Centquatre – Paris; TNN – Théâtre national de Nice CDN; La Friche Belle de Mai, Pôle arts de la scène; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon; La Passerelle, Scène nationale Saint-Brieuc | **Participation artistique:** Jeune Théâtre National | **Soutien:** FIJAD – Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques; Fond d'insertion de l'École Nationale du Théâtre de l'Union – CDN Limoges; La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle. Tommy Milliot est artiste associé du CENTQUATRE-PARIS

Une maison de poupée

Production: Plexus Polaire | **Coproduction:** Théâtre Dijon Bourgogne CDN (FR), Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux (FR), le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (FR), Le Trident, scène nationale de Cherbourg (FR), le Manège, scène nationale de Reims (FR), Figurteatret i Nordland, Stamsund (NO), Baerum Kulturhus (NO), Nordland Teater, Mo i Rana (NO), Teater Innlandet, Hamar (NO), Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières (FR), Ljubljana Puppet

Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana (SL) | **Soutien:** Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne-Franche Comté (FR), Département de l'Yonne (FR).

Memory of Mankind

Production: Compagnie Wild Minds | **Coproduction:** T2G Théâtre de Gennevilliers, CDN Festival d'Automne, Paris Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Milan, Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national La Comédie de Caen, CDN de Normandie, Le Méta-CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Kunstenfestivaldesarts, Brussels Wiener Festwochen, Vienne Le Grand T Nantes Le Lieu Unique Nantes PEP Pays-de-Loire | **Soutien:** de la Fondation d'Entreprise Hermès, ADAMI. Projet soutenu par le Ministère de la Culture-DRAC île-de-France. Scénographie construite par les ateliers du Piccolo Teatro di Milan et du Nouveau Théâtre de Besançon Marcus Lindeen et Marianne Ségal sont artistes associé-e-s NTB, au Quai, CDN d'Angers Pays de Loire et au CDN d'Orléans. Marcus Lindeen est artiste associé au Piccolo Teatro di Milan. Marianne Ségal est artiste associée au Méta-CDN de Poitiers.

Girls and Boys

Production: La Comédie – CDN de Reims | **Soutien:** le CENTQUATRE-PARIS. Spectacle créé en mars 2020 à la Comédie – CDN de Reims. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Qui a dit qu'il fallait être sage ? Anti-manuel de piraterie contemporaine

Production: Les Scènes du Jura – Scène nationale | **Partenariat:** Théâtre Am Stram Gram (Genève) | **Reprise en production et diffusion:** Delta Bergamote et Cie L'Occasion

Les Serge (Gainsbourg point barre)

Production Comédie-Française
Spectacle créé au Studio-Théâtre (Paris) le 16 mai 2019

Équipe

Direction

Directeur Tommy Milliot
Directeur adjoint Charles Mesnier
Administrateur Alexandre Leguay
Directrice technique Céline Luc

Production

Administratrice de production et de diffusion Justine Noirot
Chargé de production et de diffusion Lemuel Gauche

Administration

Cheffe comptable Anne Birmelé
Secrétaire comptable Anne Bauvair
Agente d'administration Patricia Royer

Relations avec les publics

Chargées des relations avec les publics
Adeline Biechely, Amandine Hans, Claire Simonet

Accueil et billetterie

Attachée à l'accueil et à la billetterie
Sylvie Troncin
Hôtesse d'accueil-billetterie
Marine Bonjour

Communication

Chargé de communication
Simon Pasquier
Attachée à l'information et à l'accueil des artistes Isabelle Banfi

Technique

Régisseur général Jean-Michel Arbogast
Régisseuse principale (son et vidéo)
Mélissa Vieille
Agent d'entretien Mohamed Fressoudou
Kourouma

Équipe des technicien·ne·s intermittent·e·s

Hervé Bailly, Corto Boss, Philippe Breton, Florence Bruchon, Denis Bulte, Sylvia Chaillou, France Chevassut, Odile Chosson, Laurent Dutilleul, Elias Farkli, Samuel Gamet, Nicolas Gauthier, Nicolas Grandvilemin, Marine Gressier, Alexandre Klenzti, Pauline Kocher, Jérémy Kouzmine, Christophe Linotte, Mathieu Lontananza, Armelle Lopez, Claire Michoux, Stéphane Mira, Pierre Paillotet, Antoine Peccard, Gwenaël Pes, Suzon Prost, Lucien Rousselot, Kevin Twoney

Équipe des hôte·sse·s d'accueil

Lola Dubech, Clémentine Grosjean, Merlin Jarlot, Zoé Moret, Lisa Quedillac, Dorian Raffin, Lola Rivière, Buvette Isabelle Banfi, Jeanne Portugal

Design graphique

Studio Plastac – Adrien Cuingnet, Fanny Mary, Romain Riousse, Léna Duféal et Ferielle Medellel

Développement du site internet

Adrien Payet

Presse nationale

Aurélie Mongour – Opus 64
a.mongour@opus64.com

Et remerciements à l'ensemble des intervenant·e·s artistiques et à toutes les personnes qui travaillent à nos côtés au fil de la saison.

Partenaires

Le NTB est subventionné par:



Direction régionale des affaires culturelles



Est soutenu par:

l'Onda – Office national de diffusion artistique
Le FONPEPS – Dispositif de soutien à l'emploi du plateau artistique de spectacles vivants diffusés dans des salles de petites jauges (APAJ)

Partenaires éducatifs et partenaires sociaux:

Académie de Besançon
Université de Franche-Comté
Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon
Métropole
Département du Doubs
Département des Politiques d'Insertion, de Probation et de Prévention de la Récidive – Direction interrégionale des services pénitentiaires de Dijon
Peuples Solidaires Doubs

Partenaires culturels:

Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon
La RODIA – Scène des musiques actuelles de Besançon
La Citadelle – Patrimoine mondial
Musées des Arts et du Temps
Le Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national
Le Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants
La Librairie Grand Forum
Côté Cour – Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté
Le Lycée Pasteur – DNMADE Régie de spectacles
LA PLAJE – Plateforme Jeune public Bourgogne-Franche-Comté / Coup de projecteur

Le NTB est adhérent au Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC), à l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN) et au réseau Quint'Est.

Le NTB est partenaire du Pass Culture.

Direction de la publication **Tommy Milliot**
Coordination éditoriale **Charles Mesnier**
Coordination graphique et fabrication **Simon Pasquier**
Conception et création graphique **Studio Plastac**
Rédaction **Tommy Milliot et Charles Mesnier**
Imprimerie **L'Imprimeur Simon** – labellisée PEFC, FSC,
Imprim'vert

Avec l'aide et la précieuse relecture
des équipes du théâtre

Nouveau Théâtre Besançon
Centre dramatique national
SARL Compagnie Airelle au capital de 7.622,45€
380 510 404 RCS Besançon
Siège social: 6 rue de la Mouillère 25000 Besançon
SIRET: 380 510 404 00011 – APE: 9001Z
TVA intracommunautaire: FR13380510404
Licences d'entrepreneur de spectacles: L-R-20-1996;
L-R-20-1427; L-R-20-1426



N
T
B

www.ntbesancon.fr