

Nouveau
Théâtre
Besançon

Centre dramatique national
Direction Tommy Milliot

SAI
SON

26

27

Nouveau Théâtre Besançon

SAISON 26—27

Centre dramatique national

Édito

Chères spectatrices, chers spectateurs,

C'est dans l'ombre que naissent les histoires et le Centre dramatique national est ce lieu singulier, au cœur de la ville : une fabrique qui offre aux artistes d'ici et d'ailleurs les moyens de créer et de transmettre. Cette saison, plus de soixante interprètes investiront la scène et de nombreuses équipes artistiques et techniques ont contribué à façonner les spectacles de ce programme. Aussi, toutes les œuvres présentées au NTB seront des créations inédites que nous avons toutes accompagnées : parfois en construisant les décors dans nos ateliers, parfois en ouvrant grand la scène pour rêver les récits qui vous seront racontés, et parfois encore, en nous tenant solidaires aux côtés des artistes pour soutenir leur production.

Le théâtre demeure cet espace de paix, un refuge pour les artistes et pour tous les publics, un lieu où les œuvres se partagent avec curiosité. Avec votre présence précieuse, vos rires et vos larmes, vous êtes le cœur battant de ce dialogue. Cet art ancien et fragile, qui cultive la rencontre éphémère, est et restera de plus en plus nécessaire. La parole des auteurs et des autrices – d'hier comme d'aujourd'hui – dépasse nos réalités et ouvre nos horizons. L'harmonie d'une salle de théâtre, où nul n'est différencié ni trié, où chacun et chacune peut trouver sa place le temps d'une soirée partagée, nourrit ce désir d'histoires et de beauté qui permet au théâtre de continuer à nous rassembler.

Tommy Milliot
Artiste directeur

« Rien de plus futile,
de plus faux,
de plus vain,
de plus nécessaire
que le théâtre.
Parce que le théâtre
nous rassemble. »

Louis Jouvet (1887-1951)
comédien et metteur en scène

Qu'est-ce qu'un Centre dramatique national ?

Un Centre dramatique national (CDN) est un établissement labellisé par l'État, dirigé par un-e ou plusieurs artistes. Sa mission d'intérêt national consiste à accompagner la création théâtrale en soutenant les artistes et en produisant des œuvres accessibles au plus grand nombre. Il articule toutes les dimensions du théâtre – recherche, écriture, création, diffusion et formation – pour ancrer son action sur un territoire et toucher un large public.

Instaurées en 1946 par Jeanne Laurent au sortir de la Seconde Guerre mondiale, ces structures sont emblématiques des politiques de décentralisation théâtrale (dont nous fêterons les 80 ans en 2027) et de la démocratisation culturelle. Elles constituent des outils majeurs de la fabrication et de la production d'œuvres théâtrales dans le pays. Elles portent des dynamiques territoriales, participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques et soutiennent les artistes en partageant leurs moyens de création et de production. En portant des projets de transmission et de pratiques du théâtre, les Centres dramatiques nationaux assument aussi un rôle social et culturel.

L'artiste directeur-trice est nommé-e par le ministère de la Culture en accord avec les collectivités territoriales participant à son financement. 38 CDN se déploient en 2026 en France. La Bourgogne-Franche-Comté compte deux CDN : le Théâtre Dijon Bourgogne et le Nouveau Théâtre Besançon. Metteur en scène et scénographe, Tommy Milliot a été choisi par les partenaires publics pour diriger le NTB depuis le 1^{er} janvier 2024.

Le NTB s'engage activement au sein de l'Association des Centres dramatiques nationaux (ACDN) qui coordonne les réflexions et orientations communes du réseau. Depuis 2026, la coprésidence est assurée par Pauline Bayle, directrice du Théâtre Public de Montreuil - CDN et Tommy Milliot, directeur du NTB.
www.asso-acdn.fr

Le Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national est subventionné par la Direction générale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Tommy Milliot

Artiste directeur

Parmi son répertoire figure la collaboration avec l'autrice américaine Naomi Wallace. Après *La Brèche* au 73^e Festival d'Avignon et *Qui a besoin du ciel*, présenté au NTB en 2025, Tommy Milliot met en scène cette saison *Eden*, troisième et dernier volet de la Trilogie Kentucky.

Au Festival Actoral, dédié aux écritures contemporaines, il crée *Lotissement* de Frédéric Vossier, récompensé par le jury du Festival Impatience 2016 et présenté au 70^e Festival d'Avignon. L'année suivante, il y met en scène *Winterreise* de l'auteur norvégien Fredrik Brattberg.

En 2020, invité par la Comédie-Française, il propose une mise en scène de *Massacre* de l'autrice catalane Lluïsa Cunillé, une première en France. En 2021, à La Criée - Théâtre national de Marseille, il dirige *Médée* de Sénèque. Il poursuit ensuite son exploration des écritures contemporaines avec *L'Arbre à sang* d'Angus Cerini, auteur australien encore inédit en France, créé en 2023 dans un format itinérant inspiré du théâtre de tréteaux. En 2025, il retrouve la troupe de la Comédie-Française pour la création du diptyque *L'Intruse* et *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck, prix Nobel de littérature.

Son parcours artistique prend racine dans la découverte du théâtre à l'école, révélant pour lui un potentiel d'émancipation. Formé à la dramaturgie, à la mise en scène et à la scénographie, il a poursuivi sa formation à l'Académie du Centre dramatique national de Lorient. Convaincu de l'importance de la transmission, il intervient régulièrement dans des collèges, lycées et écoles supérieures.

Artistes Associées 26-27

Fondement de la décentralisation de l'art dramatique, les artistes associées accompagnent les projets artistiques, partageant les ressources du théâtre pour développer leurs créations et rencontrer les publics.

Héloïse Desrivères

Autrice, metteuse en scène et interprète

Héloïse Desrivères est diplômée en écriture dramatique de l'ENSATT (2020). Elle est l'autrice de plusieurs pièces, dont *Déesse, je me maquille pour ne pas pleurer* et *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* (Éditions Théâtrales), *Le guide rouge et la tendresse du gibier* (Prix Célest'1), *Les étincelles* (Ateliers Médicis), *Fierté* (Prix Jean Guerrin), *Arthur et Bérénice sont insomniaques* (Prix Les Didascalies du Monde) et *Tombeau, on sait toute*s comment ça va finir*. Elle développe également des propositions participatives et nomades qui mettent en valeur les habitant·e·s dans leurs singularités.

Avec le NTB, Héloïse a créé *Déesse, je me maquille pour ne pas pleurer* en 2025 et accompagne depuis 2024 le Bureau des jeunes du NTB (P.67)

À découvrir: *Déesse, je me maquille pour ne pas pleurer* en tournée.

Lucile Lacaze

Metteuse en scène et scénographe

Lucile Lacaze, formée à la mise en scène à l'ENSATT après un parcours en jeu, scénographie et costumes, fonde en 2020 la compagnie La Grande Panique en montant *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare. Artiste associée au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon), elle crée *Nana*, d'après Zola, et *Notre Jeunesse*, d'après Erwan Vinesse avec des extraits de Charles Péguy. En 2023, elle met en scène *Mesure pour mesure* de Shakespeare (Prix Spectacle Incandescences 2024). Elle assiste Simon Delétang pour *Anéantis* de Sarah Kane (Studio-théâtre de la Comédie-Française), Baptiste Guiton à France Culture pour *Les Aventures du petit Nicolas* (Sempé et Goscinny), Laurent Fréchuret pour *Fin de Partie* de Beckett (Comédie de Saint-Étienne) et Macha Makeïeff pour *Dom Juan* de Molière (TNP et l'Odéon-Théâtre de l'Europe). En 2025 elle met en scène *La folle Journée* ou *Le Mariage de Figaro* d'après Beaumarchais.

À découvrir: deux projets produits avec le NTB *Jane Eyre*, une création pour l'itinérance (P.41) et *La folle Journée* ou *Le Mariage de Figaro* en tournée.

Juliette Mouteau

Metteuse en scène et comédienne

Diplômée en 2023 de la Manufacture - Haute École des Arts de la Scène de Lausanne, elle a collaboré comme assistante à la mise en scène en France et en Suisse aux côtés de Krystian Lupa, Lina Majdalanie et Rabih Mroué, Célie Pauthé, Marie Fortuit, Denis Maillefer, et plus particulièrement au Théâtre Le Poche, aux côtés de Nicole Seiler, Giulia Ramasuglia, Valeria Bertolotto et Manon Krütli. En 2022, elle fonde La Cie Au Bord à Besançon. Elle mène en parallèle de ses créations de nombreux « ateliers-laboratoires » et des actions de transmission. Depuis 2024, elle s'engage activement dans la défense des autrices vivantes en rejoignant le collectif du festival Les Souterraines dédié à la création théâtrale en Bourgogne-Franche-Comté.

À découvrir: *Au bord* de Claudine Galea, création en novembre 2026 (P.21).

Tiphaine Raffier

Autrice, metteuse en scène, comédienne et réalisatrice

Formée à l'École du Nord (2006-2009), elle joue sous la direction de Stuart Seide, Bruno Buffoli, Fausto Paravidino, Julien Gosselin ou encore Frank Castorf. En parallèle, elle développe son propre travail d'écriture et de mise en scène. En 2012, elle crée *La Chanson* au Festival Premices à Lille, suivie de *Dans le nom* en 2014 et *France-fantôme* en 2017. Elle adapte *La Chanson* en moyen métrage (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes, 2018). En 2020, elle met en scène *La réponse des Hommes*, publié à L'Avant-Scène. Ses autres textes paraissent aux éditions La Fontaine. En 2023, elle crée *Némésis*, d'après Philip Roth, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, et *L'hors-présence* ou *Chimères du pays de Morsan* au Festival d'Avignon 2026.

À découvrir: *L'hors-présence* ou *Chimères du pays de Morsan* (P.26) et le film *La Chanson* (P.28) dans le cadre du PORTRAIT qui lui est consacré par le NTB (P.22).

Dominique Hollier

Comédienne et traductrice

Comédienne, notamment avec la compagnie Laurent Terzieff, elle traduit sa première pièce en 1993. Elle s'attache à faire découvrir les nouvelles voix du théâtre anglophone, participant aux travaux du comité Anglais de la Maison Antoine Vitez qu'elle coordonne de 2006 à 2012 et à nouveau depuis 2026. Elle a traduit plus de 100 pièces, dont celles de Ronald Harwood, Don DeLillo, David Greig, Zinnie Harris, David Hare, JP Shanley, Ariel Dorfman, Rajiv Joseph ou Simon Stephens. Elle incarne Simone Signoret dans *Marilyn* de Sue Glover et joue dans *La Carte du Temps* de Naomi Wallace. Elle a été nommée aux Molières en 1993, 2000, 2010 et 2011. Elle a reçu le prix SACD de la traduction en 2021. Traductrice des textes de Naomi Wallace et Angus Cerini créés par Tommy Milliot, elle joue dans *L'arbre à sang*, en tournée depuis 2023.

À découvrir: *Eden* (P.18).

N

Création

T

La création est au cœur de la mission du NTB. Un théâtre où les artistes trouvent les moyens de concevoir et de réaliser leurs spectacles. Nous accompagnons leurs projets artistiques et mettons à leur disposition les outils du théâtre, qu'ils-elles soient associé-e-s, résident-e-s ou invité-e-s d'ici ou d'ailleurs.

B

L'objectif est de favoriser la recherche, l'écriture, la construction des décors et la fabrication des costumes dans un environnement propice à la création et à l'expérimentation.

Le NTB produit et diffuse les créations :

- de Tommy Milliot, artiste directeur (productions)
- des artistes associé-e-s (productions déléguées)
- des équipes artistiques indépendantes régionales et nationales (coproductions)

Produire, c'est permettre aux spectacles d'être vus par les plus larges publics. Le NTB accompagne aussi la création en diffusant les spectacles et en organisant les tournées sur le territoire régional et national, participant au rayonnement de Besançon comme terre de création.

Par ailleurs, tout au long de l'année, l'équipe du théâtre repère des spectacles et des étapes de création à l'échelle locale, régionale et nationale. Nous échangeons avec les artistes pour accompagner le développement de leurs projets et de leur compagnie. La collaboration avec les partenaires publics permet également de valoriser la vitalité artistique du territoire et de contribuer aux réflexions sur les politiques culturelles.

Productions et tournées

Eden – Création NTB 2026

Naomi Wallace – Tommy Milliot

Du 8 au 15 octobre 2026

Du 13 au 24 janvier 2027

Le 28 janvier 2027

Du 2 au 5 février 2027

Du 11 au 13 mai 2027

Du 20 au 21 mai 2027

Nouveau Théâtre Besançon CDN

Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis

Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon

Théâtre national Bordeaux Aquitaine – CDN

Comédie – CDN de Reims

Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte-d'Azur

La folle Journée ou le Mariage de Figaro – Création NTB 2025

Beaumarchais – Lucile Lacaze

Le 12 octobre 2026

Le 15 octobre 2026

Du 3 au 5 novembre 2026

Du 12 au 14 novembre 2026

Du 17 au 20 novembre 2026

Du 24 au 27 novembre 2026

Du 2 au 3 décembre 2026

Du 9 au 11 décembre 2026

Le 14 décembre 2026

Le 17 décembre 2026

Le 7 janvier 2027

Du 12 au 14 jan. 2027

Du 27 avril au 7 mai 2027

Du 12 au 14 mai 2027

Le 22 mai 2027

Le 26 mai 2027

Les 3T Châtelleraut

Théâtre de Bressuire

Théâtre de Lorient – CDN

MC2 Grenoble Scène nationale

Comédie de Valence – CDN

Comédie de Saint-Étienne – CDN

Théâtre d'Auxerre

Théâtre 71 Malakoff

Le Gallia à Saintes

Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan

La Mégisserie, Saint-Junien

Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon

Les Célestins, Théâtre de Lyon

Scène nationale de Bourg-en-Bresse

L'Atrium Tassin-la-Demi-Lune

Le Vellein Scènes de la CAPI

Au Bord – Création NTB 2026

Claudine Galea – Juliette Mouteau

Du 17 au 25 novembre 2026

Nouveau Théâtre Besançon CDN

Productions et tournées

Jane Eyre – Création NTB 2027
Charlotte Brontë – Lucile Lacaze

février-mars 2027
Citadelle de Besançon
Lycée Pasteur, Besançon
Lycée Saint-Paul, Besançon
Lycée Victor Considérant, Salins-les-Bains
UFR SLHS, Université Marie & Louis Pasteur, Besançon
Baume-les-Dames
Pesmes
Pirey
Pierrefontaine-les-Varans

mai 2027
Maison d'arrêt, Besançon
Bains Douches Battant, Besançon
Les Forges de Fraisans
Ornans
Pouilley-les-Vignes
Quingey

juin 2027
La Fraternelle, Saint-Claude
Saint-Laurent-en-Grandvaux
Mouthier-Haute-Pierre

Déeses, Je me maquille pour ne pas pleurer – Création NTB 2025
Héloïse Desrivières

Le 11 mars 2027
Théâtre d'Auxerre

Le vilain petit canard – Création NTB 2027
Hans Christian Andersen – Tommy Milliot

Novembre 2027
Nouveau Théâtre Besançon CDN

Coproductions

Septième saison – Création 2027
Maëlle Poésy et Noémie Goudal

La Bête dans la jungle – Création 2027
Marguerite Duras – Éric Vignier

L'Instruction – Oratorio en onze chants – Création 2027
Peter Weiss – Julie Deliquet

Mon nom est Élisabeth – Création 2027
Adèle Yon – Liora Jaccottet

Zone d'attente – Création 2027
Macha Makeïeff

Entre s'en foutre et en crever – Création 2027
Claire Barabès – Anne Monfort

Du talc sur le visage – Création 2026
Amine Adjina – Laëtitia Guédon

LA VILLA... – Création 2026
Alexis Mulard – Sébastien Derrey

La Cerisaie – Création 2026
Anton Tchekov – Aurélie Van Den Daele

L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan – Création 2026
Tiphaine Raffier

3 SAISONS 1 CORPS – Création 2026
Mohammed Al Qudwa – Martha Kiss Perrone

Ultrasensibles – Création 2026
Fanny de Chaillé

monster parade – Création 2026
Nathalie Béasse

Marie Stuart – Création 2025
Friedrich Von Schiller – Chloé Dabert

Coproductions

IMAGO – Création 2025

Ramona Badescu – Elonora Ribis

DAINAS (pron. daïnas) – Création 2025

Jonathan Capdevielle et Dimitri Doré

Les Enivrés – Création 2025

Ivan Viripaev – Frédéric Béliet-Garcia

La guerre n'a pas un visage de femme – Création 2025

Svetlana Alexievitch – Julie Deliquet

Célébration – Création 2025

Harold Pinter – Hubert Colas

Comment se débarasser de son crépi intérieur – Création 2024

Charlotte Clamens et Valérie Mréjen

Memory Of Mankind – Création 2024

Marcus Lindeen et Marianne Segol

Détails des dates et des lieux de tournée sur www.ntbesancon.fr

Atelier décors et costumes

Engagé dans la transmission des savoir-faire et le maintien de l'emploi, le NTB place la création de décors et de costumes au cœur de sa mission. Nous soutenons les artistes à chaque étape, en mobilisant l'expertise de nos ateliers pour répondre aux besoins de chaque projet. À partir d'une maquette, d'un plan, d'un croquis ou d'échantillons de matières, nous concevons des solutions techniques adaptées, alliant exigence artistique et faisabilité. Soucieux de l'environnement, nous favorisons des matériaux durables et la réutilisation d'éléments scéniques pour réduire notre empreinte écologique.

L'intruse et les aveugles – Comédie-Française

Maurice Maeterlinck – Tommy Milliot

Memory of Mankind

Marcus Lindeen et Marianne Segol

L'arbre à sang

Angus Cerini – Tommy Milliot

Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer

Héloïse Desrivières

La folle Journée ou le Mariage de Figaro

Beaumarchais – Lucile Lacaze

Marie Stuart

Friedrich von Schiller – Chloé Dabert

L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan

Tiphaine Raffier

Eden

Naomi Wallace – Tommy Milliot

Au bord

Claudine Galea – Juliette Mouteau

Le vilain petit canard

Andersen – Tommy Milliot

OUVERTURE

19 septembre 2026

Le 19 septembre, dès 14h, venez vivre une journée portes ouvertes. Profitez de ce moment pour explorer les coulisses, découvrir le programme, réserver vos spectacles et plonger dans l'univers du NTB.

À 14h: Rencontre avec l'équipe artistique d' <i>Eden</i>	(45 min)
À 15h: Visite guidée	(1h)
À 15h30: Présentation de saison autour de la table	(30 min)
À 16h: Visite guidée	(1h)
À 16h30: Présentation de saison autour de la table	(30 min)
À 17h: Visite guidée	(1h)
À 19h: Pure Lecture Véronique Ovaldé	(1h)

Et aussi : ateliers coloriages, braderie du théâtre, glouglou et miam-miam à la buvette du NTB.

Bienvenue à toutes
et à tous!

PURE LECTURE

Véronique Ovaldé

Avec

Véronique Ovaldé

Littérature – Portrait de famille

Vivre sans bonheur et n'en point dépérir : une phrase de Colette qui pourrait bien définir l'existence de la mère de Véronique Ovaldé. Mère au foyer, deux enfants, mariée à un homme violent. « J'ai bien raté ma vie » dit-elle en riant aujourd'hui depuis son jardin, où débarrassée de l'« ogre » et entourée de chats, d'oiseaux et même d'une tortue qu'elle se plaît à nourrir, elle accueille avec joie sa fille. Un portrait qui mêle biographie et fiction.

Vivre sans bonheur et n'en point dépérir, éditions Flammarion, août 2026

Lecture gratuite avec la carte NTB.

SPECTACLE COMMUN

Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique national
Livres dans la Boucle – festival littéraire à Besançon

Dates 8-15 oct 2026 Durée 1h40 Public dès 14 ans Lieu NTB

mar, mer 20h

jeu, ven 19h

sam 17h

EDEN

Naomi Wallace

Tommy Milliot

CRÉATION

Production NTB

Résidence NTB

Décor atelier NTB

Texte

Naomi Wallace

Traduction

Dominique Hollier

Mise en scène

Tommy Milliot

Avec

Christian Franz

Lilea Le Borgne

Sarah Le Deunff

Colin Mercier

Matteo Renouf

Scénographie

Tommy Milliot

et Nicolas Marie

Collaborateur

artistique

Matthieu Heydon

Lumière

Nicolas Marie

Son

Vanessa Court

Costumes

Benjamin Moreau

Coiffures et maquillage

Cécile Kretschmar

Régie générale

Mickaël Marchadier

Amitiés – Jeunesses – Déchirant

Kentucky, 1974. Éprise de liberté, une bande de jeunes amis rêve d'amour, d'un avenir meilleur et goûte à ce que l'on nomme le rêve américain. Pour cela, les adolescents s'inventent des vies en s'introduisant dans les maisons de leurs riches voisins. La réalité crue d'une condition marquée par la violence de classe et le racisme ordinaire viendra les percuter. Un apprentissage bouleversant mais libérateur. Dans ce magnifique portrait d'adolescences, Tommy Milliot poursuit sa collaboration avec Naomi Wallace. Aussi épurée qu'envoûtante, la mise en scène donne toute sa force à une langue tendre, parfois cruelle, où les aspirations d'une génération aux désirs dévorants réveillent drames intimes et fractures sociales, comme autant de démons qui hantent nos époques.

Sam 19 sept à 14h : Rencontre avec l'équipe artistique.

Jeu 24 sept à 19h : Répétition ouverte.

Mer 14 oct à 18h30 : Avant-scène et découverte du décor.

Jeu 15 oct : Audiodescription + Visite tactile à 17h30

+ Bord de scène à l'issue de la représentation, en présence de Naomi Wallace. Avec la participation du Bureau des jeunes.

Sam 30 jan de 14h à 18h : Atelier théâtre par Dominique Hollier.

Dates 17-25 nov 2026 Durée 1h Public dès 15 ans Lieu NTB
mar, mer 20h
jeu 19h
ven 14h30

AU BORD

Claudine Galea

Juliette Mouteau

CRÉATION
Production NTB
Résidence NTB
Décor atelier NTB
Cie région Bourgogne-
Franche-Comté

Texte
Claudine Galea
**Mise en scène,
scénographie et
costume**
Juliette Mouteau

Jeu
Clotilde Ramondou
**Assistante mise
en scène**
Juliette Jeanmougin
Création sonore
Etienne Racary
**Création lumière et
régie générale**
Elias Farkli

Image choc – Libérer – Parcours de vie

Dans une prison d'Irak, une jeune militaire américaine parade en tenant en laisse un prisonnier nu. En 2004, l'image choc fait le tour du monde et bouleverse l'écrivaine Claudine Galea. Hantée par le cliché, elle écrit un monologue à la première personne qui s'affranchit de l'actualité pour nous raconter comment une image en enfante d'autres, construisant un chemin d'émancipation entre sentiments troubles et désirs ambivalents. Dans une langue hypnotique, elle parle d'amour, de deuils, d'humiliation, de corps enfiévrés.

Artiste associée au NTB, la metteuse en scène Juliette Mouteau porte sur scène cette confession dans une scénographie épurée qui met à distance le vacarme des images du monde jusqu'à y trouver un chemin à soi.

Jeu 12 nov à 18h30 : Répétition ouverte.

Jeu 19 nov : Bord de scène à l'issue de la représentation.

Sam 21 nov de 14h à 18h : Atelier théâtre dirigé par Juliette Mouteau et Juliette Jeanmougin.

Tiph aine

PORTRAIT

Ra

ffier

Tiphaine

« Mon désir est de raconter des histoires »

Autrice, metteuse en scène, comédienne et réalisatrice, Tiphaine Raffier a joué avec plusieurs figures du théâtre (de Stuart Seide à Frank Castorf) avant de développer son travail d'écriture et de plateau. Ses spectacles s'enchaînent depuis 2012 abordant la sorcellerie (*Dans le nom*), la science-fiction (*France Fantôme*), le salut (*La réponse des Hommes*) ou les États-Unis (*Némésis*). Elle travaille également pour l'opéra et le cinéma.

Raffier

Votre nouveau spectacle évoque la fin de vie. Comment s'inscrit-il dans le fil des thématiques déjà abordées ?

Il n'y a pas de fil directeur à chercher entre les œuvres car elles partent toutes d'événements personnels et de rencontres. Ce sont des plongées, chacune différente et nouvelle. Pour cette dernière création, je voulais mettre au cœur du spectacle la figure dite du « mourant ». Elle est centrale dans nos vies mais souvent invisibilisée alors même que l'accompagnement à la mort traverse et transforme tous ceux qui s'y confrontent.

Le PORTRAIT qui vous est consacré témoigne de la diversité de vos créations. Quel en serait le trait commun ?

Probablement, la volonté de raconter des histoires. J'explore des formes différentes mais toujours avec la même urgence du récit. La fiction ne laisse aucun spectateur à la porte, chacun peut y retrouver le plaisir d'une histoire, un peu comme en enfance. Cela n'empêche pas de nourrir ces fictions de récits souterrains, de silences, d'angles morts pour se rapprocher le plus possible de la complexité de nos existences. Mais c'est au spectateur d'y construire ses liens.

Vous avez choisi de programmer votre court métrage *La Chanson*. Pourriez-vous nous en parler ?

La Chanson était tirée de ma première pièce. Ce fut une expérience marquante de découverte d'un univers de travail différent mais aussi de formes nouvelles d'écriture et de mise en récit. *La Chanson* parle d'imitation et de copie. Mais c'est avant tout une quête, une quête de la beauté.

Dates 8-10 déc 2026
mar, mer 20h
jeu 19h

Durée 2h30

Public dès 15 ans

Lieu NTB

L'HORS-PRÉSENCE

ou Chimères du pays de Morsan

Tiphaine Raffier

CRÉATION
Coproduction NTB
Décor atelier NTB

Huis-clos familial – Fin de vie – Fantastique

Une femme vit ses derniers jours dans sa maison de village. À son chevet, ses frères et ses sœurs se retrouvent pour l'accompagner. Pour sa nouvelle création, Tiphaine Raffier plonge dans l'intimité d'une fin de vie et déplie sous nos yeux ce que convoque ce passage où tout vacille. Mythologies familiales et légendes ancestrales, invectives et échos du passé : la demeure reconstituée au plateau devient la scène d'un huis clos, du chevet de la mourante aux hors champs des pièces où les langues se délient, le tout sous le regard d'une voisine qui épie. Jouant volontiers aux frontières du fantastique, la metteuse en scène met son talent au service d'une tragédie de l'ordinaire où présences et chimères se mêlent.

L'hors-présence ou *Chimères du pays de Morsan* est publié chez Actes Sud-Papiers.

Mer 9 déc à 18h30 : Avant-scène et découverte du décor.
Jeu 10 déc : Audiodescription + Visite tactile à 17h30.

Texte et mise en scène
Tiphaine Raffier

Avec
Emma Bolcato
Teddy Chawa
Thomas Gonzalez
Paula Luna
Édith Mérieau
Catherine Mestoussis
Thierry Paret
Adrien Rouyard

Dramaturgie
Lucas Samain

Assistanat à la mise en scène
Mathilde Saillant

Scénographie
Hélène Jourdan

Lumière
Kelig Le Bars

Vidéo
Vincent Pinckaers

Son
Hugo Hamman

Musique
Sylvain Jacques

Costumes
Caroline Tavernier
assistée de Paloma
Donnini

**Maquillage
et perruques**

Judith Scotto
Régie générale
Olivier Floury

Tiphaine

PURE SOIRÉE

jeu 17 déc 2026 à 19h – Entrée libre

Dans le cadre du PORTRAIT qui lui est consacré, une PURE SOIRÉE imaginée avec Tiphaine Raffier autour de la projection de son film, *La Chanson*, adapté de l'un de ses spectacles et présenté à la Quinzaine des cinéastes. Une œuvre en redoublant une autre, miroir double de la jeunesse, des amitiés, du sensible, des premières intuitions artistiques, des premiers gestes, des écritures, des réécritures... Une projection suivie d'une rencontre pour découvrir l'écriture, la démarche, les inspirations et la pensée de cette artiste multiple, à la fois autrice, metteuse en scène et comédienne.

« *La Chanson* parle de ma ville d'enfance, Val d'Europe, à côté de Disneyland Resort Paris. Cette ville, construite selon les principes du New Urbanism, imite d'autres villes du patrimoine européen. C'est une ville décor, un simulacre, un lieu qui appelle naturellement la fiction. J'ai essayé de trouver la métaphore la plus pertinente pour parler de cet endroit. J'ai inventé une histoire. J'ai créé des personnages. Je leur ai donné des noms et une existence. »

« Lorsque j'ai écrit *La Chanson*, je me tenais sur un pont suspendu entre deux rives. D'un côté, on trouvait la séduction de Disney, la science du récit et de *l'entertainment*, la nostalgie carton-pâte de l'enfance pour toujours. L'envie était grande d'intégrer cette hégémonie culturelle comme matrice originelle. Sur l'autre rive, on trouvait la révolution anarchiste, le monde de la déconstruction et de l'expérimentation artistique. Ce que ces deux rives avaient en commun, c'était leur propagande. »

Raffier

Transmission

mar 15 et mer 16 déc 10h-18h NTB

Au-delà de la présentation des spectacles, le NTB est un espace de transmission et de formation. Les artistes y partagent leurs créations et leur expérience. Plusieurs partenariats sont développés au fil de la saison.

Sensible aux enjeux des pratiques artistiques et de la formation, Tiphaine Raffier rencontrera les étudiants et étudiantes du DEUST théâtre de l'Université Marie & Louis Pasteur et du Département théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Besançon Métropole les 15 et 16 décembre 2026. L'artiste partagera et mettra en jeu avec les élèves son rapport singulier à l'écriture, le jeu, l'espace et la mise en scène.

Dates 13-16 jan 2026 Durée 1h30 Public dès 15 ans Lieu NTB
mer 20h
jeu, ven 19h
sam 17h

ULTRASENSIBLES

Fanny de Chaillé

CRÉATION
Coproductio**n** NTB

Conception
et mise en scène
Fanny de Chaillé

Avec
Margot Alexandre
Maudie Cosset-
Chéneau
Luna Desmeules
Pierre Ripoll
Malo Martin
Tom Verschueren
Margot Viala
Valentine Vittoz
Sarah Murcia
Gilles Coronado

Assistant
Christophe Ives
Composition musicale
Sarah Murcia

Lumière
Willy Cessa

Son
Manuel Coursin

Costumes
Marie La Rocca

Régie générale
Emmanuel Bassibé

Mémoire – Émotion – Chœur

Après avoir présenté il y a deux ans au NTB *Une autre histoire du théâtre*, Fanny de Chaillé poursuit son exploration joyeuse et poétique de nos mémoires collectives avec *Ultrasensibles*. Porté par huit interprètes et deux musicien-ne-s, cet opus va à la rencontre de nos archives sensibles et récits intimes. De lettres de Poilus aux recherche Google ou journaux intimes, un inventaire à fleur de peau prend forme sous nos yeux, murmurant l'histoire de nos façons d'aimer et de pleurer, de nos dégoûts ou de nos peurs. Comme à son habitude, la metteuse en scène trouve par les mots, le corps et la musique des chemins d'incarnation ludiques et émouvants à ces fragments qui s'emboîtent sur scène autant qu'ils résonnent en nous.

Jeu 14 jan : Audiodescription + Visite tactile à 18h
+ Bord de scène à l'issue de la représentation.

Ma cha

PORTRAIT

Mak eïeff

Macha

« Mes spectacles parlent de l'importance d'être envahi »

À la fois autrice, metteuse en scène, plasticienne et réalisatrice, Macha Makeïeff s'est fait connaître aux côtés de Jérôme Deschamps avec une vingtaine de spectacles et la série des Deschiens. Elle a monté des pièces diffusées du Festival d'Avignon aux scènes étrangères, des opéras, des expositions et des collaborations avec des artistes de tous horizons. De 2011 à 2022, elle a assuré la direction du théâtre de la Criée de Marseille puis a créé sa Compagnie, MadeMoiselle, avec laquelle elle a mis en scène *Dom Juan* en 2024 et assure expositions et masterclasses.

Makeïeff

Des Deschiens aux grands textes, votre œuvre aime à traverser les genres. Votre nouveau spectacle s'inscrit-il dans cette lignée ?

Ce choix s'est fait un peu à mon insu. Je voulais raconter le bruit de l'époque, ce moment de sidération que nous traversons, et j'ai été portée par cette écriture plus que par le répertoire classique. L'héritage des figures du music-hall m'habite depuis toujours – ils ont un savoir dans les jambes qui me traverse sans cesse. Ce spectacle s'est construit comme un film muet, sur la base d'un scénario avec des citations poétiques, des situations, des objets qui ont formé le geste plastique dont je pars toujours. On a mis tout cela sur la table et on a inventé le reste.

Le PORTRAIT consacré au NTB présente certaines de vos sources d'inspiration. En quoi forment-elles le socle de votre œuvre foisonnante ?

À chaque fois que je dois raconter une histoire, je reviens à la même boîte à outils, sciemment ou pas. Les œuvres et les artistes que j'aime y sont comme mes crayons de couleur. Ils sont nécessaires et bienveillants. Il y a ceux qui m'accompagnent depuis longtemps et ceux qui s'ajoutent au gré des rencontres. Cette palette m'aide à faire ce qui est le plus essentiel à mes spectacles : nourrir et grandir l'expression de sa propre perte, tragique et drôle.

Le PORTRAIT propose également de découvrir des objets qui vous sont chers. Que représentent ces inventaires ?

J'ai toujours été obsessionnelle et j'aime faire des récoltes mystiques d'objets qui prennent d'autant plus d'importance que mon écriture scénique est souvent mutique. Je crois à la puissance de ces présences car elles traduisent ce que j'essaie de transmettre : l'acceptation d'être envahi. Cela suppose de s'ouvrir au désir et d'aller le chercher partout où il se trouve.

Dates 9-13 fév 2027
mar, mer 20h
jeu 19h
sam 17h

Durée 1h30

Public dès 12 ans

Lieu NTB

ZONE D'ATTENTE

Macha Makeïeff

CRÉATION
Coproducteur NTB

Écriture, mise en scène,
décor, costumes

Macha Makeïeff

Avec

Pascal Ternisien
Xaverine Lefebvre
Anthony Moudir
Hervé Lassince
Lucas Hérault
(en cours)

Lumière

Jean Bellorini assisté
de Olivier Tisseyre

Son

Sébastien Trouvé
assisté de Jérémie
Tison

Mouvement

Guillaume Siard

Assistante mise en
scène

Lucile Lacaze

Régie générale

Frédéric Guillaume

Music-hall – Apocalypse – Comédie

Après une traversée du grand répertoire, Macha Makeïeff revient en territoire burlesque avec cette comédie inspirée du Slapstick – genre incarné par Buster Keaton ou Tati qui fait de l'humour un art performatif total. Convoqués dans une mystérieuse zone d'attente, « comme une piste de danse au milieu du désert », six personnages se retrouvent sans savoir ce qu'ils font là ni ce qu'il va advenir d'eux. L'inquiétude se mêle à l'insolence et donne lieu à une déferlante de numéros clownesques rythmés de consignes absurdes et injonctions sommaires. Avec le soutien des interprètes complices, l'artiste revient à l'essence du divertissement, faisant de cette zone d'attente une ode à la fragilité et à la force en nous.

Macha

PURE SOIRÉE

ven 12 fév 2027 à 19h - Entrée libre

En exergue de son spectacle, Macha Makeïeff cite Georges Bataille :
« Ce qui dans le rire est caché doit le rester ».

Alors qu'elle revient dans sa nouvelle création, *Zone d'Attente*, à l'écriture scénique et à une manière d'invention qui lui est chère : le Slapstick, cette forme de comédie poétique. Dans le cadre de son PORTRAIT, Macha Makeïeff a imaginé une rencontre autour du rire qui traverse son travail d'artiste entre la sarabande et la tragi-comédie.

Avec la complicité de François Angelier (journaliste, essayiste, auteur de romans fantastiques et producteur et animateur de l'émission Mauvais genres sur France Culture), une soirée en compagnie de Macha Makeïeff où se déploieront : idées, inspirations cinématographiques (avec des extraits de films de Jacques Tati et des vignettes des Deschiens), références plastiques et musicales.

Makeïeff

Trouble fête

Du mar 9 fév au ven 5 mars 2027 - Entrée libre

Dans le cadre de sa recherche plastique, Macha Makeïeff développe *Trouble fête*, récit immobile sous la forme d'installations in situ qu'elle vient rêver et poser ici et là : en 2019, à la Maison Jean Vilar à Avignon, en 2021 au Musée des Tapisseries au Palais de l'Archevêché à Aix-en-Provence, en 2022 à Châteauvallon-Liberté Scène nationale de Toulon et au Théâtre National Populaire CDN de Villeurbanne.

Dans le cadre du PORTRAIT qui lui est consacré, elle investira les espaces du NTB par petites touches, mêlant les choses et les bêtes, ses propres collections, œuvres, extraits de textes, fragments de décor, costumes, accessoires pour une étrange et fantaisiste célébration.

« Il m'importe de raconter l'absolu incertain, l'effroi et l'éblouissement de l'enfance qui ne finit pas. La puissance des objets est illimitée, sans fond. J'aime que les choses nous poussent aux aveux, déclenchent des rêveries, quelquefois graves parce qu'elles disent l'imposture faite à l'enfance, quelquefois perdues, étonnantes, énigmatiques.»

JANE EYRE

Charlotte Brönte

Lucile Lacaze

CRÉATION
Production NTB
Résidence NTB

D'après

Charlotte Brontë

Traduction

Sylvère Monod

Adaptation

Raphaël Gautier

En collaboration avec

Éléonore Alpi

Lucile Lacaze

Mise en scène

Lucile Lacaze

Avec

Éléonore Alpi

Claire-Lyse

Larsonneur

**Aide à la création
sonore**

Étienne Martinez

Costumes

Audrina Groschêne

Classique – Héroïne – Amour

Artiste associée au NTB, Lucile Lacaze aime traverser le répertoire classique pour y mettre en lumière le goût de l'intrigue, les figures modernes et la crudité des sentiments. L'année dernière, elle nous conviait chez Beaumarchais pour *La folle Journée*. Cette saison, elle plonge dans les landes et châteaux de l'Angleterre victorienne en adaptant le roman phare de Charlotte Brönte, *Jane Eyre*. Une pièce sur l'amour et l'emprise qui retrace le destin de Jane, orpheline maltraitée trouvant refuge dans un mystérieux manoir où règne un châtelain veuf au lourd secret. Lucile Lacaze concentre cette fresque flamboyante en une forme itinérante pour une actrice et une musicienne, faisant résonner dans les mots et un jeu incarné la puissance du drame.

Le spectacle, créé cette saison pour l'itinérance, sera en tournée à Besançon et sur le territoire franc-comtois (P.60).
Dates et lieux sur www.ntbesancon.fr

Dates 9-11 mars 2027 Durée 2h Public dès 12 ans Lieu NTB
mar, mer 20h
jeu 19h

LES ENIVRÉS

Ivan Viripaev

Frédéric Bélier Garcia

CRÉATION
Coproduction NTB

Mise en scène
Frédéric Bélier
Garcia

D'après
Les Enivrés d'Ivan
Viripaev

Traduction
Tatiana Moguilevskaia
et Gilles Morel

Avec
Cheik Ahmed Thani
Ana Blagojevic
Geoffrey Carey
Sébastien Chassagne
Vincent Deslandres
Oussem Kadri
Jin-Xuan Mao
Marie Mangin
Christophe Paou
Polina Rebel Pshindina
Marie Schmitt
Pierre-Benoist
Varoçlier

**Assistanat à la mise
en scène**

Louise Narat-Linol

Collaboration artistique
Vincent Deslandres

Création lumière
Dominique
Bruguière assistée
de Pierre Gaillardot

Création son
Bernard Vallery

Costume
Pauline Kieffer

Scénographie
Jacques Gabel

Noctambules – Nuit d'ivresse – Fulgurances

Sur une scène couverte de neige, quatorze destins se croisent l'espace d'une nuit. Passant d'une boîte de nuit à un lupanar, des cuisines d'un restaurant à un club de jazz, un homme d'affaires, une bimbo, un fiancé ou une danseuse habillée en sirène se débattent, se rudoient, s'embrassent à pleine bouche. Tous ont en commun l'ivresse, jusqu'au bout de la nuit et des mots, qui relie les solitudes et provoque des illuminations évaporées dès le matin. Le metteur en scène Frédéric Bélier Garcia déroule ces scènes de vie, chroniques douces-amères dans une ambiance évoquant les tableaux nocturnes de Chagall ou les films de Fellini. Les paroles boxeuses de l'auteur d'origine russe Ivan Viripaev y font mouche.

Jeu 11 mars : Bord de scène à l'issue de la représentation.

Dates 23-25 mars 2027 Durée partie 1: 1h45 Public dès 15 ans Lieu NTB
mar, mer, jeu 19h entracte: 20min
partie 2: 1h45

MARIE STUART

Friedrich von Schiller

Chloé Dabert

CRÉATION

Coproduction NTB
Décor atelier NTB

Texte

Friedrich von Schiller

Traduction

Sylvain Fort

Mise en scène

Chloé Dabert

Assistanat à la mise

en scène

Virginie Ferrere

Collaboration à la

dramaturgie

Alexis Mullard

Scénographie

Pierre Nouvel

Avec

Bénédicte Cerutti

Jacques-Joël Delgado

Koen De Sutter

Sébastien Éveno

Cyril Gueï

Jan Hammenecker

Mireille Herbstmeyer

Tarik Kariouh

Marie Moly

Océane Mozas

Makita Samba

Arthur Verret

Création costumes

Marie La Rocca

Création lumières

Sébastien Michaud

Création son

Lucas Lelièvre

Maquillage, coiffure

Cécile Kretschmar

Réalisation toile peinte

Marine Dillard

Assistant scénographie, régie générale

François Aubry,

dit Moustache

Duel de Reines – Mythique – Crépusculaire

D'un côté Marie Stuart, reine catholique d'Écosse, enfermée depuis 19 ans, attend sa mise à mort. De l'autre Elisabeth I^{re}, reine d'Angleterre protestante, arbitre le sort de sa cousine mise aux fers. Friedrich von Schiller a tiré de la confrontation de ces femmes à la haine féroce et à la puissance tempétueuse une tragédie historique devenue une œuvre majeure du répertoire allemand. La metteuse en scène Chloé Dabert l'incarne dans un thriller politique haletant en costumes d'époque pour douze interprètes. Dans un espace crépusculaire (et un décor construit dans les ateliers du NTB), tour à tour champ de bataille, salle du trône et prison, les bains incessants d'intrigues scellent un duel de reines que tout oppose mais qui s'imposent dans un univers d'hommes.

Mer 24 mars à 17h30 : Avant-scène et découverte du décor.

Jeu 25 mars : Audiodescription + Visite tactile à 18h.

Dates 31 mars-1 avr 2027 Durée 1h20 Public dès 12 ans Lieu Théâtre Ledoux
mer 19h
jeu 20h

VALENTINA

Caroline Guiela Nguyen

Texte et mise en scène

Caroline
Guiela Nguyen

Avec

Chloé Catrin
Cara Parvu
Madalina Constantin
Paul Guta
Marius Stoian

Et les voix de

Iris
Baldoureaux-Fredon
Adeline Guillot
Cristina Hurler

Dramaturgie

Juliette Alexandre

Complicité artistique

Paola Secret

Scénographie

Alice Duchange

Consultation et interprétariat pour le roumain

Natalia Zabrian

Assistanat à la mise en scène

Iris
Baldoureaux-Fredon
Amélie Énon
Axelle Masliah

Vidéo

Jérémie Scheidler

Lumière

Mathilde Chamoux

Son

Quentin Dumay

Musique

Teddy Gauliat-Pitois

Maquillage

Émilie Vuez

Costumes

Caroline
Guiela Nguyen
Claire Schirck

Conte moderne – En famille – Voix d'exil

Après avoir fait épopée d'un restaurant vietnamien et d'une robe de mariée, Caroline Guiela Nguyen se joue des « il était une fois » dans ce conte d'aujourd'hui. On y plonge dans le sillage de Valentina, jeune roumaine exilée qui brille à l'école mais doit accompagner sa maman dans un parcours de soins où elle se fait passeuse de mots, arrondissant parfois les angles du réel. Une charge lourde, qui devient redoutable pour la fillette à mesure qu'injonctions et mensonges s'accumulent. La directrice du Théâtre national de Strasbourg a enquêté sur le terrain auprès de ces migrants qui deviennent traducteurs pour des proches. Elle en fait un conte qui met les larmes aux yeux, porté par une troupe flamboyante composée en partie d'acteurs amateurs venus de Roumanie.

Le conte *Valentina ou la Vérité* est publié chez Actes Sud.

SPECTACLE COMMUN

Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique national
Les 2 Scènes, Scène nationale

Pure Lecture

Séphora Pondi

Avec

Séphora Pondi de la
Comédie-Française

Musique

Edgar Chenest

Cru – Amitiés – Dévoration

Pour son premier roman à 33 ans, la pensionnaire de la Comédie-Française Séphora Pondi troque les vers d'Euripide et les répliques de Shakespeare pour une écriture charnelle qui dresse le portrait sans concession d'une jeunesse ravagée d'injonctions et dévorée de pulsions. S'y croisent Lamé, actrice «jeune, noire, grasse» ambitieuse mais dévorée d'eczéma ou Tom, étudiant en pharma «au cul de fille» qui s'enferme dans les toilettes publiques pour assouvir ses pulsions boulimiques et cannibales. Incisives et musicales, les phrases de Séphora Pondi portent cette fresque remplie de vie et d'abymes digne de la série «Euphoria». Elle les fait résonner sur scène accompagnée du guitariste et compositeur-complice Edgard Chenest.

*Aval*e, éditions Grasset, août 2025

Lecture gratuite avec la carte NTB.

Dates 27-29 avr 2027
mar, mer 20h
jeu 19h

Durée 1h20

Public dès 12 ans

Lieu NTB

ENTRE S'EN FOUTRE ET EN CREVER

Claire Barrabès

Anne Monfort

CRÉATION
Coproduction NTB
Résidence NTB
Cie région Bourgogne-
Franche-Comté

Mise en scène
Anne Monfort

Texte
Claire Barrabès

Avec
Judith Henry
Virgile L. Leclerc
Bernadette Le Saché
Marina Mouniapin
Anne Sée

**Collaboration artistique
et dramaturgie**

Laure
Bachelier-Mazon
**Assistanat à la mise en
scène**

Fanny Holland
Création lumière

Cécile Robin
Création sonore
En cours

Scénographie
Jeanne Saluzzo

Costumes
Marine Gressier

Portraits de femmes – Sagan – Piquant

Dans une Palmeraie fantasmée, le fantôme de Françoise Sagan croise une mère de 93 ans enceinte, une fille à qui on pose un anneau gastrique, une médecin qui soigne des traumatismes... La metteuse en scène Anne Monfort (implantée à Besançon) trouve dans l'imaginaire et l'oralité truculente de l'auteure Claire Barrabès un terrain de jeu rêvé. Après les avoir rencontrées à l'occasion d'une scène ouverte aux élèves du DEUST théâtre de l'Université dans le cadre de Jours de Fête au NTB en 2025, retrouvez les deux artistes réunies de nouveau pour cette pièce drôle et violente, écrite comme un opéra pour cinq femmes hautes en couleurs qui se jouent des clichés. Un casting intergénérationnel de haut vol, composé notamment de Judith Henry, Anne Sée ou Bernadette Le Saché, qui sert ce chœur à l'énergie libératoire hautement communicative.

Jeu 29 avril : Bord de scène à l'issue de la représentation. Avec la participation du Bureau des jeunes.

Sam 3 avril de 14h à 18h : Atelier dirigé par Anne Monfort.

Dates 12-15 mai 2027 Durée 50 min Public dès 7 ans Lieu NTB
mer 14h30
jeu 14h30 et 19h
ven 10h et 14h30
sam 17h

MONSTER PARADE

Nathalie Béasse

CRÉATION
Coproduction NTB

Conception, mise en scène, scénographie et costumes

Nathalie Béasse

Avec

Victor Assié
Étienne Fague
Clément Goupille
Aimée-Rose Rich

Musique

Julien Parsy

Lumières et régie générale

Loïs Bonte

Jeunesse – Petites peurs – Grands rires

Pour son premier spectacle jeune public, la metteuse en scène Nathalie Béasse nous embarque à la façon d'un drôle de train fantôme à la rencontre d'une galerie de monstres et autres personnages malicieux. Reprenant les codes du théâtre forain, l'artiste met en scène quatre personnages magiciens et transformistes qui bricolent comme ils peuvent les costumes et accessoires de ce grand numéro d'illusion. Surgissements de sons, d'ombres ou d'objets s'animant seuls, rythment cette parade, entre peur et émerveillement, qui joue avec notre goût du frisson. Nourrie du Performing art, Nathalie Béasse donne à son divertissement une esthétique de l'étrange et un art de l'improvisé qui convoque brillamment tous nos sens pour le plaisir de rire d'avoir un peu peur.

Jeu 13 mai : Bord de scène à l'issue de la représentation.

Un parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) est mis en place autour de ce spectacle avec le soutien de la Ville de Besançon (P.70).

Jours de Fête

Kermesse artistique

9, 10, 11 et 12 juin 2027

Jours de Fête célèbre une culture partagée, vivante et accessible à toutes et à tous. Cette grande kermesse artistique est dédiée à la rencontre et à la création amateur. C'est une nouvelle occasion de se retrouver dans un esprit de convivialité pour fêter le spectacle vivant dans tous les espaces du théâtre et jusqu'au parvis.

Spectacles en plein air
Scènes ouvertes
Talents
Curiosité
Ambiance festive
Jeunesse
Atelier de pratique artistique
Musique
Ouverture
Carte blanche
Trinquiez à l'ombre des arbres
Testez les food trucks
Amusez-vous avec les jeux de kermesse
En famille ou entre ami·e·s
Face au parc Micaud

Entrée libre sur réservation

ici

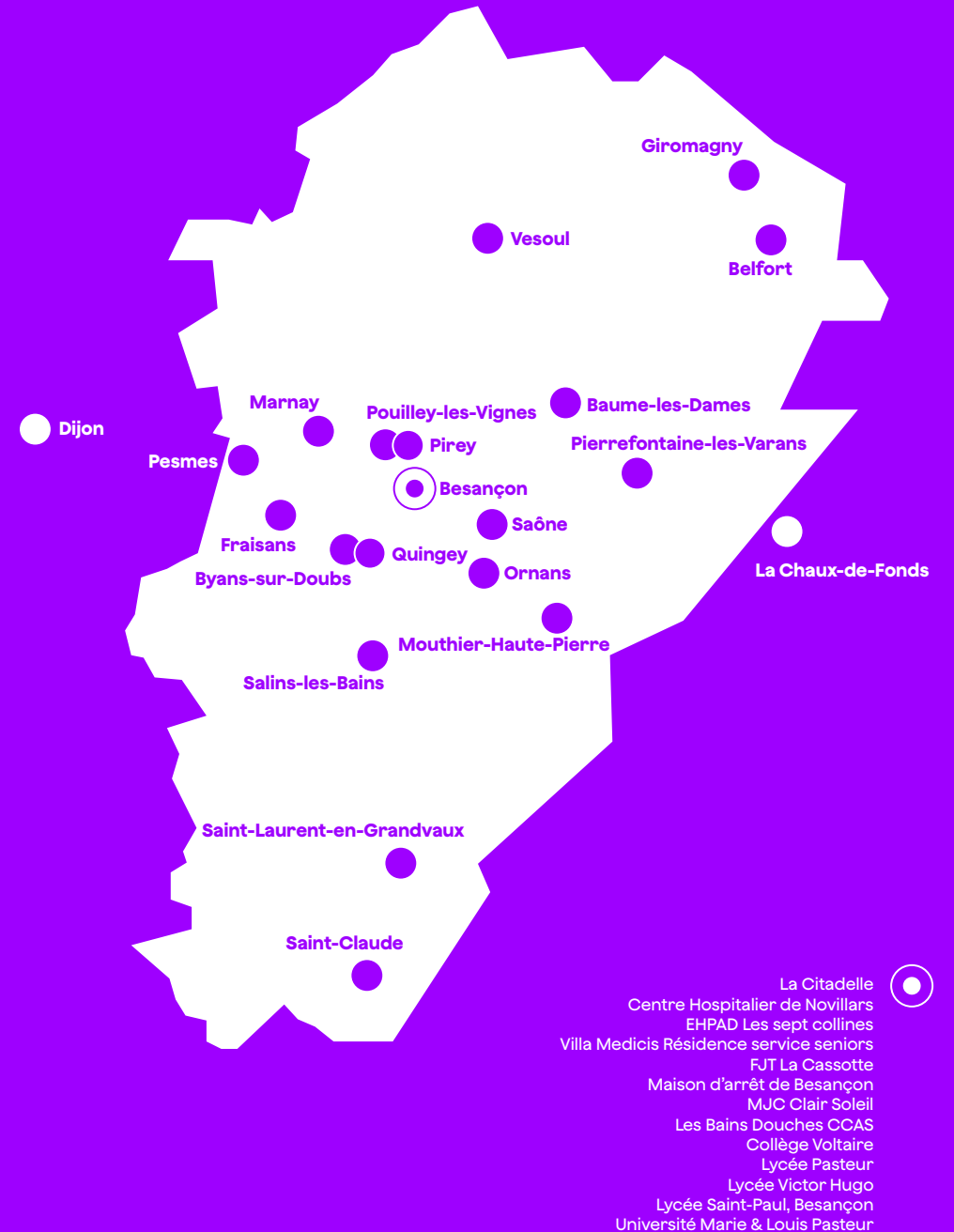


et

Là

↔ Ici et Là

Au-delà de l'accueil d'équipes artistiques en résidence pour des répétitions ou des représentations, le NTB s'engage dans une démarche de proximité en allant à la rencontre de tous les publics. Son ambition est de faire émerger un récit théâtral partagé, nourri du dialogue avec les territoires et leurs habitant·e·s. En créant du lien et en favorisant la proximité, le NTB affirme également sa volonté de lutter contre l'isolement et de faire du théâtre un espace de rencontres et d'échanges ouvert à tous·tes.



Itinérance

En partenariat avec des lieux, des associations et des communes associées, les artistes partent à la rencontre des habitantes et des habitants avec des formes adaptées, favorisant la découverte des œuvres. Au cœur même de l'histoire des Centres dramatiques nationaux, l'itinérance s'inscrit dans une démarche de décentralisation toujours plus élargie.

Jane Eyre – Création 2027

Charlotte Brontë – Lucile Lacaze (P.41)

Février-mars 2027	Citadelle de Besançon EHPAD Les sept collines, Besançon Lycée Pasteur, Besançon Lycée Saint-Paul, Besançon Lycée Victor Considérant, Salins-les-Bains UFR SLHS, Université Marie & Louis Pasteur, Besançon Baume-les-Dames Pesmes Pirey Pierrefontaine-les-Varans
Mai 2027	Maison d'arrêt, Besançon Bains Douches Battant, Besançon Les Forges de Fraisans Ornans Pouilley-les-Vignes Quingey
Juin 2027	La Fraternelle, Saint-Claude Saint-Laurent-en-Grandvaux Mouthier-Haute-Pierre

Programmation en cours et sous réserve

Détails des dates et lieux à venir sur www.ntbesancon.fr

Résidences de territoire

En co-construction avec quatre de nos partenaires en région, des résidences de création sur mesure, ouvrant au-delà de la scène du NTB, la possibilité d'autres espaces de répétitions tout en revenant aux fondamentaux des Centres dramatiques nationaux : animer les territoires par la présence des artistes et partager le processus de création.

Théâtre Edwige Feuillère

Entre s'en foutre et en crever

Claire Barrabès – Anne Monfort

Résidence de la Cie day-for-night à Vesoul, du 21 au 26 septembre 2026

+ l'équipe sera aussi en résidence au NTB du 29 novembre au 3 décembre 2026

+ le spectacle sera présenté au NTB les 27, 28 et 29 avril 2027 (P.49)

Forges de Fraisans

Hauts Plateaux

Gilles Granouillet – Mélanie Manuelian et Francine Gaonach

Résidence de la cie du Brouillard à Fraisans, du 9 au 14 novembre 2026

+ la résidence est suivie directement de la création du spectacle le dimanche 15 novembre à 17h et le lundi 16 novembre à 10h (séance scolaire)

Espace Culturel de Quingey

(Programmation en cours)

Les Arcades à Pierrefontaine-les-Varans

(Programmation en cours)

Navettes de territoire

Pour favoriser le croisement des publics, proposer toujours plus de découvertes et une expérience collective et écologique, des navettes sont mises en place avec nos partenaires régionaux.

Aller vers

- Théâtre Dijon-Bourgogne Centre dramatique national
7 minutes Stefano Massini – Maëlle Poésy (P.63)
mar 3 nov 2026
- Théâtre Populaire Romand, La-Chaux-de-Fonds
Archives of Feelings Gisèle Vienne – Marie Ndiaye (P.64)
sam 30 jan 2027
- Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
Les voltigeurs de Gy Ursula K. Le Guin – Marion Talotti (P.65)
jeu 4 mars 2027

Venir ici

- **L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan** Tiphaine Raffier (P.26)
Navette depuis le Théâtre Dijon-Bourgogne Centre dramatique national
mar 8 déc 2026
- **Zone d'Attente** Macha Makeïeff (P.36)
Navette depuis le Théâtre Populaire Romand, La-Chaux-de-Fonds
sam 13 fév 2027
Navette depuis le Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
mer 10 fév 2027
- **Eden** Naomi Wallace - Tommy Milliot (P.18)
Navette depuis Mouthier-Haute-Pierre
jeu 15 oct 2026
Navette depuis Baume-les-Dames
jeu 8 oct 2026
- **Ultrasensibles** Fanny de Chaillé (P.31)
Navette depuis Pierrefontaine-les-Varans
sam 16 jan 2027
Navette depuis Ornans
mer 13 jan 2027

Date mar 3 nov 2026 Durée 1h30 Public Tout publics Lieu TDB CDN
navette 18h

7 MINUTES

Stefano Massini

Maëlle Poésy

Texte

Stefano Massini

Traduction

Pietro Pizzuti

Mise en scène

Maëlle Poésy

Avec

Olivia Carrère
Juliet Doucet
Marianne Hansé
Sophia Leboutte
Maïka Louakairim
Rehab Mehal
Marie
Razafindrakoto
Léa Sery
Laurence Warin
Sophie Warnant
Agathe Mazouin

Scénographie

Hélène Jourdan

Costumes

Camille Vallat

Lumières

Mathilde Chamoux

Son

Samuel Favart-
Mikcha

Dramaturgie

Kevin Keiss

Assistanat

à la mise en scène

Alice Roudier

Thriller social - Onze femmes - Virtuose

L'entreprise de textile Picard & Roche vient d'être rachetée. Les « cravates », ces repreneurs que l'on ne verra jamais, conditionnent la sauvegarde des emplois au retrait de 7 min sur la pause dej'. Qu'est-ce que 7 minutes ? Un moindre mal ? Une compromission impossible ? La confrontation s'engage en temps réel entre les onze ouvrières rassemblées au plateau. Les avis divergent, le vote est imminent. Installé dans un dispositif bifrontal immersif, on assiste à ce drame choral qui vire au thriller social. Maëlle Poésy inscrit dans les corps et les mots l'émergence d'un processus de lutte des classes. Déjà montée à la Comédie-Française, sa mise en scène est présentée ici avec une nouvelle distribution franco-belge et une nouvelle scénographie.

7 minutes, comité d'usine de Stefano Massini (traduction de Pietro Pizzuti) est publié par l'Arche.

Navette 18h au départ de Besançon (Gare de la Mouillère).

ARCHIVES OF FEELINGS

Marie Ndiaye
Gisèle Vienne

Conception,
chorégraphie, mise en
scène et scénographie

Gisèle Vienne

Texte des voix
intérieures

Marie NDiaye

Autres textes

les interprètes

Créé en collaboration
avec et interprété par

Sophie Demeyer
Angélique Flaugère
Adèle Haenel
Julien Louisy
Theo Livesey
Audrey Merilus
Katia Petrowick
Julie Shanahan

Musique originale

Hildur Guðnadóttir
Polina Zhukova
aka CCONTRARY

Création sonore

Adrien Michel

Lumières

Nicolas Boudier
Gisèle Vienne

Famille choisie - Domination - Plastique

Il s'agit d'une première collaboration de Gisèle Vienne avec l'écrivaine Marie NDiaye qui écrit une pièce originale pour ce projet qui mêle intimement travail chorégraphique et théâtral.

À la fin d'une soirée de mariage, huit personnages restent : ils sont là, ensemble, constellation inhabituelle. Ce sont les restes d'une famille, des amis qui font famille, des personnes attentionnées ou qui essaient de l'être, avec toutes leurs fragilités. La pièce se construit comme une galerie de portraits, où l'on découvre ce qui meut chacun des personnages, littéralement, à travers leurs mouvements. Ils sont traversés par des questions liées à l'éco-anxiété, à l'homosexualité, au système hétérosexuel selon Monique Wittig, au racisme et à ses formes structurelles... interrogeant par leurs interactions les rapports de pouvoir et leur construction.

Navette 16h - au départ de Besançon (Parking Rivotte).

LES VOLTIGEURS DE GY

Ursula K. Le Guin
Marion Talotti

Mise en scène

Marion Talotti
en compagnie
de Haut et Court

D'après le texte

d'Ursula K. Le Guin

Traduction

Pierre-Paul
Durastanti

Avec

Philippe Chareyron
Vincent Hermano
Marion Talotti

Création musicale
et univers sonore

Nicolas Thévenet

Scénographie

et création lumière

Nicolas Boudier

Collaboration artistique

et voix off

Julie Senegas

Costumes

et accessoires
Marion Talotti
assistée de Pauline
Marc et Chloé
Boubault

Musique - En famille - Altérité

Bienvenue chez les Gy, êtres de plumes et de couleurs vivant en tribu, selon des rites millénaires, loin du monde des hommes. Pourtant, quand plusieurs membres du clan voient des ailes leur pousser dans le dos, la possibilité d'un envol prend forme et l'ordre social se fissure. En adaptant pour la scène cette nouvelle d'une auteure américaine de science-fiction, Marion Talotti offre une fable néofuturiste envoûtante sur la différence et l'adolescence. À la fois acteurs, danseurs et acrobates, ces drôles de voltigeurs nous embarquent dans un univers onirique d'ambiances nocturnes, de néons, masques et musiques. La force du geste plastique s'y ajoute à la puissance du conte pour gagner l'imaginaire des petits comme des grands.

Les *voltigeurs* de Gy d'Ursula K. Le Guin est publié chez actuSF Editions

Navette 19h au départ de Besançon (Gare de la Mouillère).

Trans mission

À travers les œuvres, le NTB est également un espace de transmission. Lieu de partage de la création et de la convivialité, le théâtre a l'ambition d'être un espace pour tous les publics. C'est avec conviction et humilité que l'accessibilité au plus grand nombre y est travaillée tout au long de la saison, en écho aux créations : découverte des spectacles, rencontres avec les artistes, ateliers de pratiques artistiques, Bureau des jeunes, classes à horaires aménagés théâtre (CHAAD), publics scolaires, publics empêchés...

Nous espérons que chacun et chacune trouvera sa place dans un univers de partage et d'expériences de l'art dramatique.

Faire collectivement l'expérience du théâtre

Bureau des jeunes

Cette structure inédite et pérenne, intégrée au cœur du théâtre, rassemble un groupe de jeunes de 15 à 25 ans aux profils divers. Sous l'accompagnement d'Héloïse Desrivières, autrice associée, et en collaboration avec des artistes invité-e-s, ces jeunes participent à des ateliers de lecture, d'écriture et de mise en jeu de textes. En lien avec les spectacles de la saison, ils et elles ont l'opportunité de découvrir des œuvres théâtrales, de rencontrer des artistes, d'écrire et partager leurs propres créations. Le Bureau des jeunes est un véritable lieu d'échanges, de transmission et de création ; un espace d'expression et une passerelle entre les jeunes générations, les artistes et les professionnels du spectacle vivant.

Tout au long de la saison, pour un groupe de 15 personnes de 15 à 25 ans, sans prérequis.

- 7 ateliers : lecture, écriture, débats...
- Découverte de 7 spectacles et rencontres privilégiées avec les artistes.
- Participation à l'animation des Bords de scène et à la présentation de la saison dans le cadre de Jours de Fête.
- Conseils de lecture du Bureau des jeunes : réalisation de chroniques sur des coups de cœur littéraires.
- Préparation d'une scène ouverte présentée en juin dans le cadre de Jours de Fête, offrant aux jeunes un espace pour présenter leur vision d'un geste collectif et poétique.

Détails du calendrier et modalités d'inscription
sur www.ntbesancon.fr

Atelier lecture à voix haute

Proposés sous forme de cycles, ces ateliers, portés par Catherine Cretin, offrent un parcours guidé pour lire ensemble à voix haute. Travail de respiration, de posture, de diction pour rendre compte du sens et du style d'un texte. Ces ateliers favorisent la découverte collective du texte et de l'oralité. Des parcours imaginés en écho à la saison. 3 cycles proposés pour 3 groupes de 14 personnes dès 15 ans, sans prérequis.

Ateliers gratuits avec la carte NTB + spectacle du cycle à 5€

Cycle 1:

Mardi 13 octobre 2026 atelier 18h-20h

Samedi 21 novembre 2026 atelier 14h-17h

Jeudi 17 décembre 2026 atelier 18h-21h
+ découverte du spectacle *L'hors-présence*
ou *Chimères du pays de Morsan*

(P.26)

Cycle 2:

Samedi 16 janvier 2027 atelier 14h30-16h30

Jeudi 4 février 2027 18h-21h

Jeudi 4 mars 2027 18h-21h
+ découverte du spectacle *Ultrasensibles*

(P.31)

Cycle 3:

Jeudi 8 avril 2027 18h-20h

Samedi 15 mai 2027 14h-17h

Jeudi 3 juin 2027 18h-21h
+ découverte spectacle *monster parade*

(P.53)

Ateliers gratuits avec la carte NTB + spectacle du cycle à 5€

Atelier théâtre

Des ateliers dirigés par les artistes venues partager leur pratique d'artisan du spectacle. Écriture, lecture, jeu : des moments d'initiation dédiés aux amateurs et amatrices, dans un esprit de bienveillance et de transmission, sans prérequis.

Samedi 21 novembre 2026, 14h-18h

Avec Juliette Mouteau – artiste associée accompagnée de Juliette Jeanmougin
Toutes deux comédiennes et metteuses en scène installées à Besançon

Samedi 30 janvier 2027, 14h-18h

Avec Dominique Hollier – artiste associée
Comédienne et traductrice

Samedi 3 avril 2027, 14h-18h

Avec Anne Monfort
Metteuse en scène et dramaturge de Besançon

Ateliers gratuits avec la Carte NTB.

Rencontres

Répétitions ouvertes:

Venez découvrir l'envers du décor et assistez à 45 min de répétition d'un spectacle au NTB. Une occasion de voir les artistes au travail et de plonger dans le secret de la création.

Jeudi 24 septembre 2026 à 19h *Eden*

(P.18)

Jeudi 12 novembre 2026 à 18h30 *Au bord*

(P.21)

Jeudi 25 février 2027 à 18h *Jane Eyre*

(P.41)

Bords de scène:

De courts échanges avec les équipes artistiques, à l'issue des représentations, pour mettre en dialogue le public et les artistes.

Jeudi 15 octobre 2026 *Eden* en présence de Naomi Wallace.
Avec la participation du Bureau des jeunes.

(P.18)

Jeudi 19 novembre 2026 *Au bord*

(P.21)

Jeudi 14 janvier 2027 *Ultrasensibles*

(P.31)

Jeudi 11 mars 2027 *Les Enivrés*

(P.43)

Jeudi 29 avril 2027 *Entre s'en foutre et en crever*
Avec la participation du Bureau des jeunes.

(P.51)

Jeudi 13 mai 2027 *monster parade*

(P.53)

Et dans le cadre des PORTRAITS D'ARTISTES :

Jeudi 17 décembre 2026 avec Tiphaine Raffier
Avec la participation du Bureau des jeunes.

(P.22)

Vendredi 12 février 2027 avec Macha Makeïeff
Avec la participation du Bureau des jeunes.

(P.32)

Avant-scène et découverte des décors:

En amont du spectacle et depuis la salle, avec les artistes.

Mercredi 14 octobre 2026 à 18h30 *Eden*

(P.18)

Mercredi 9 décembre 2026 à 18h30 *L'hors-présence*
ou *Chimères du pays de Morsan*

(P.26)

Mercredi 24 mars 2027 à 17h30 *Marie Stuart*

(P.44)

Éducation artistique et culturelle

Classes à horaires aménagés art dramatique du Collège Voltaire

Dirigées par Anne-Marie Tournier, enseignante au Collège Voltaire et Julien Aubrun, comédien et enseignant au CRR – Grand Besançon Métropole, les Classes à Horaires Aménagés Art Dramatique (CHAAD) font découvrir aux élèves la pratique artistique du théâtre et les spectacles présentés au NTB. Une expérience formatrice et émancipatrice qui se conclut avec la présentation d'une scène ouverte en juin 2027 lors de Jours de Fête.

Une semaine au Théâtre – Parcours découverte de la scène et de ses métiers

Le Nouveau Théâtre Besançon-CDN s'engage depuis plus de 10 ans dans l'accueil de 20 jeunes de 3^e, issus de collèges bisontins (collège Voltaire, collège Clairs Soleils, collège Diderot + collégiens en candidatures spontanées) afin de leur faire découvrir et valoriser les multiples facettes des métiers du spectacle vivant, de l'artistique à la technique, sans oublier les différents postes administratifs. Pendant une semaine, les jeunes bénéficient de 12 heures de pratiques théâtrales avec des artistes.

Les parcours d'éducation artistique et culturelle

Le long d'un parcours structuré par la Ville de Besançon, proposant une approche pratique et sensible du théâtre, les élèves découvrent et s'approprient un spectacle et l'univers d'un artiste dans une approche sensible et pratique du théâtre. Cette saison, quatre classes découvriront les métiers du spectacle vivant et l'univers de l'artiste Nathalie Béasse à travers divers ateliers et rencontres et assisteront au spectacle *monster parade*.

Collège au spectacle vivant – Parcours artistique et culturel – Département du Doubs

Ce parcours est le fruit de partenariats construits avec des structures culturelles du territoire qui proposent une programmation de qualité adaptée aux élèves, et un accompagnement des enseignants. Les objectifs du Parcours artistique et culturel sont multiples : favoriser l'ouverture culturelle de l'élève, valoriser la diversité de l'offre culturelle du territoire, lutter contre les inégalités territoriales d'accès à la culture en renforçant le partenariat entre les collèges et les structures culturelles. Cette saison, les collégiens découvriront le spectacle *monster parade* de l'artiste Nathalie Béasse.

Lycéens et apprentis au spectacle vivant

En collaboration avec la Région BFC et Côté Cour Scène conventionnée jeunesse, ce parcours se structure en trois étapes : une intervention artistique en classe sous la forme d'une petite performance, la découverte d'un spectacle dans un lieu dédié au spectacle vivant, et un atelier de pratique artistique. Ce dispositif permet aux élèves de bénéficier d'une première immersion dans l'univers du spectacle vivant, favorisant ainsi leur curiosité, leur sensibilité artistique et leur compréhension des différentes dimensions de la création scénique.

Options et spécialité théâtre

Ce parcours artistique et culturel combine pratique scénique, cours théorique et école du spectateur. En partenariat avec le Nouveau Théâtre de Besançon, les élèves explorent des œuvres et échangent avec des artistes intervenant en classe. Ils assistent à plusieurs spectacles en lien avec leurs apprentissages. Lycées partenaires : Louis Pasteur, Saint Paul, Victor Considérant (Salins-les-Bains).

Option théâtre expérimentale

Lancée en 2021 au lycée professionnel Pierre-Adrien Pâris en partenariat avec le Nouveau Théâtre de Besançon, cette option vise à initier des élèves de CAP électricité, sans prérequis, à la pratique théâtrale. Elle favorise l'épanouissement personnel, stimule la culture générale, la concentration et la mémoire. Première du genre en Bourgogne-Franche-Comté, cette initiative expérimentale et dérogatoire offre une opportunité unique de développement artistique.

Atelier au lycée Louis Pergaud

Cet atelier vise plusieurs objectifs, notamment la découverte des spécificités du théâtre et des métiers du spectacle vivant, ainsi qu'une initiation à la pratique artistique.

Scènes et coulisses

Aux côtés des 2 Scènes, du TUF, de Radio Campus Besançon, du service Sciences, arts et culture de l'université Marie et Louis Pasteur, et du service culturel du CROUS BFC : un cycle de transmission mêlant pratique théâtrale, rédaction de chroniques et rencontres artistiques, et se terminant par la création d'une émission en direct sur Radio Campus à la fin de l'année universitaire.

Formations

Le NTB s'engage à développer l'emploi artistique et à soutenir la professionnalisation des jeunes artistes, au travers de plusieurs collaborations :

Université Marie & Louis Pasteur (Département des Arts du spectacle) :

- Masterclasse de Tiphaine Raffier (15-16 décembre 2026)
- Stage et scène ouverte dirigée par Matthieu Heydon (présentation en juin 2027 lors de Jours de Fête)

Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Besançon Métropole (CRR) :

- Atelier de rédaction de dossier de présentation de projet
- Masterclasse de Tiphaine Raffier (15-16 décembre 2026)
- Scène ouverte en conditions professionnelles (juin 2027 lors de Jours de Fête)

Lycée Pasteur (DNMADE Design Graphique & DNMADE Régie de Spectacle) :

- Participation des étudiant·e·s à la scénographie de Jours de Fête
- Mise en situation de création lumière et accueil d'examens pratiques
- Réalisation d'affiches du spectacle *monster parade* en risographie

Formation pour enseignant·e·s :

Le NTB accueille des rencontres pour former les enseignant·e·s de l'Académie de Besançon à la médiation du théâtre en milieu scolaire.
+ d'infos sur www.ac-besancon.fr/ea/c

Une équipe de relations avec les publics

Accessibilité, stages scolaires, publics empêchés, associations et comités d'entreprises

Adeline Biechely
adeline.biechely@ntbesancon.fr
03 70 72 02 38

Enseignement supérieur et éducation artistique et culturelle

Amandine Hans
amandine.hans@ntbesancon.fr
03 81 88 90 80

Publics scolaires, Bureau des jeunes et ateliers

Claire Simonet
claire.simonet@ntbesancon.fr
03 81 88 90 74

Agenda

Sam. 19 sept. Dès 14h **OUVERTURE** P.15

Sam. 19 sept. 19h **PURE LECTURE** Véronique Ovaldé P.16

Jeu. 24 sept. 19h Répétition ouverte Eden

Jeu. 8 oct. 19h **Eden** P.18

Ven. 9 oct. 19h **Eden**

Sam. 10 oct. 17h **Eden**

Mar. 13 oct. 20h **Eden**

Mer. 14 oct. 20h **Eden**

Avant-scène et découverte du décor à 18h30

Jeu. 15 oct. 19h **Eden**

Séance en audiodescription + visite tactile à 18h 

+ Bord de scène avec Naomi Wallace

Mar. 3 nov. 18h **7 minutes** P.63

NAVETTE TDB CDN Dijon

Jeu. 12 nov. 18h30 Répétition ouverte Au bord

Mar. 17 nov. 20h **Au bord** P.21

Mer. 18 nov. 20h **Au bord**

Jeu. 19 nov. 19h **Au bord**

Ven. 20 nov. 14h30 **Au bord**

Sam 21 nov 14h-18h Atelier théâtre par Juliette Mouteau P.68

Mar. 24 nov. 20h **Au bord**

Mer. 25 nov. 20h **Au bord**

PORTRAIT Tiphaine Raffier

Mar. 8 déc. 20h **L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan** P.26

Mer. 9 déc. 20h **L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan**

Avant-scène et découverte du décor à 18h30

Jeu. 10 déc. 19h **L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan**

Séance en audiodescription + visite tactile à 17h30 

Mer. 15 et jeu 16 déc Transmission DEUST théâtre + CRR P.29

Jeu. 17 déc. 19h **PURE SOIRÉE** P.28

Mer. 13 jan. 20h **Ultrasensibles** P.31

Jeu. 14 jan. 19h **Ultrasensibles**

Séance en audiodescription + visite tactile à 18h 

+ Bord de scène

Ven. 15 jan. 19h **Ultrasensibles**

Sam. 16 jan. 17h **Ultrasensibles**

Sam. 30 jan. 14h-18h Atelier théâtre par Dominique Hollier P.68

Sam. 30 jan. 16h **Archives of Feelings** P.64

NAVETTE Théâtre Populaire Romand

La-Chaux-de-Fonds

PORTRAIT Macha Makeïeff

Mar. 9 fév. – Ven. 5 mars **Trouble fête** P.39

Mar. 9 fév. 20h **Zone d'Attente** P.36

Mer. 10 fév. 20h **Zone d'Attente**

Jeu. 11 fév. 19h **Zone d'Attente**

Ven. 12 fév. 19h **PURE SOIRÉE** P.38

Sam. 13 fév. 17h **Zone d'Attente**

Jeu. 25 fév. 18h Répétition ouverte Jane Eyre P.41

Jeu. 4 mars 19h **Les voltigeurs de Gy** P.65


NAVETTE Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

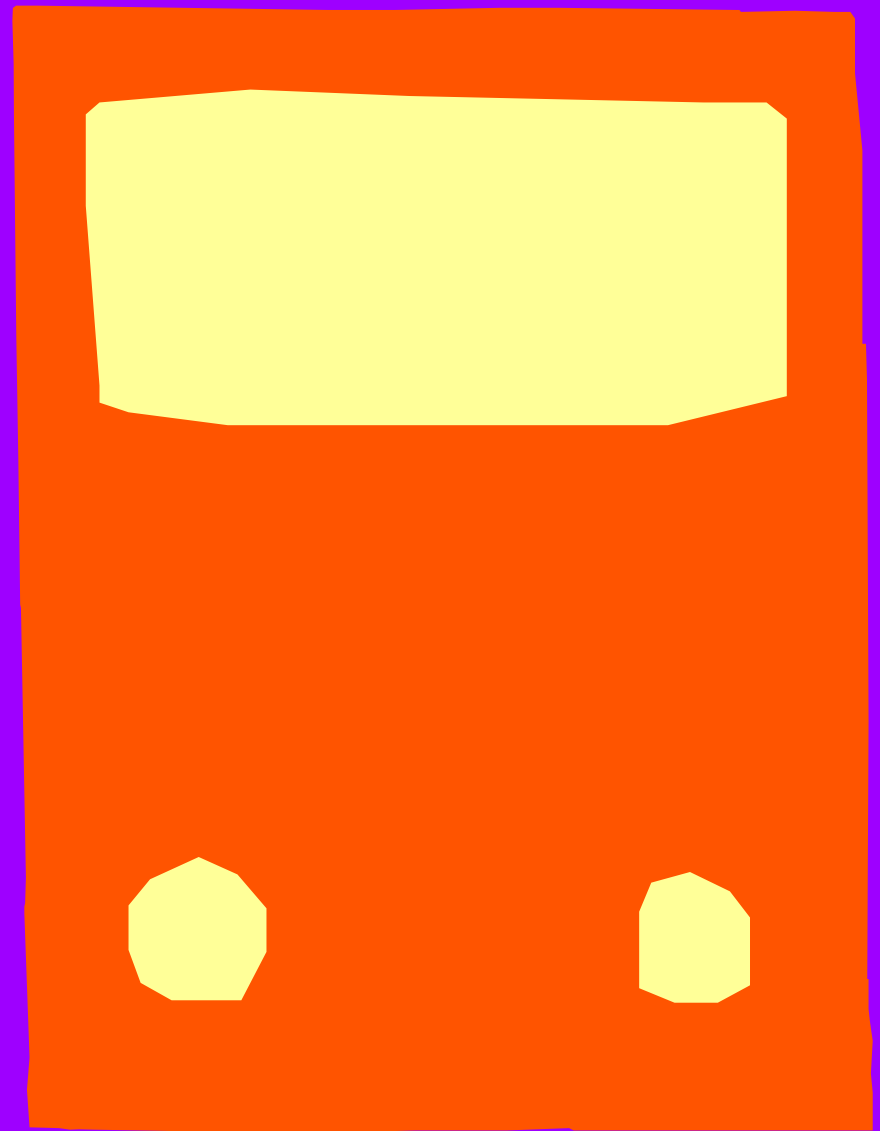
Mar. 9 mars 20h **Les Enivrés** P.43

Mer. 10 mars 20h **Les Enivrés**

Jeu. 11 mars 19h **Les Enivrés**

Bord de scène

Mar. 23 mars	19h	Marie Stuart	P.44
Mer. 24 mars	19h	Marie Stuart	
		Avant-scène et découverte du décor à 17h30	
Jeu. 25 mars	19h	Marie Stuart	
		Séance en audiodescription + visite tactile à 18h 	
Mer. 31 mars	19h	Valentina	P.47
		Au Théâtre Ledoux	
Jeu. 1 ^{er} avril	20h	Valentina	
		Au Théâtre Ledoux	
Sam. 3 avril	14h-18h	Atelier théâtre par Anne Monfort	P.68
Jeu. 8 avril	19h	PURE LECTURE Séphora Pondi	P.49
Mar. 27 avril	20h	Entre s'en foutre et en crever	P.51
Mer. 28 avril	20h	Entre s'en foutre et en crever	
Jeu. 29 avril	19h	Entre s'en foutre et en crever	
		Bord de scène	
Mer. 12 mai	14h30	monster parade	P.53
Jeu. 13 mai	14h30	monster parade	
	19h	monster parade	
		Bord de scène	
Ven. 14 mai	10h	monster parade	
	14h30	monster parade	
Sam. 15 mai	17h	monster parade	
Mer. 9 juin		Jours de Fête	P.54
Jeu. 10 juin		Jours de Fête	
Ven. 11 juin		Jours de Fête	
Sam. 12 juin		Jours de Fête	



Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

2 avenue Edouard Droz
Jardins du Casino
25 000 Besançon
03 81 88 55 11 – accueil@ntbesancon.fr
www.ntbesancon.fr

@nouveau_theatre_besancon

Accueil – Billetterie
— du lundi au vendredi de 14h à 18h
— à partir d'1h avant les représentations

Accueil – Administration au 6 rue de la Mouillère
— du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h

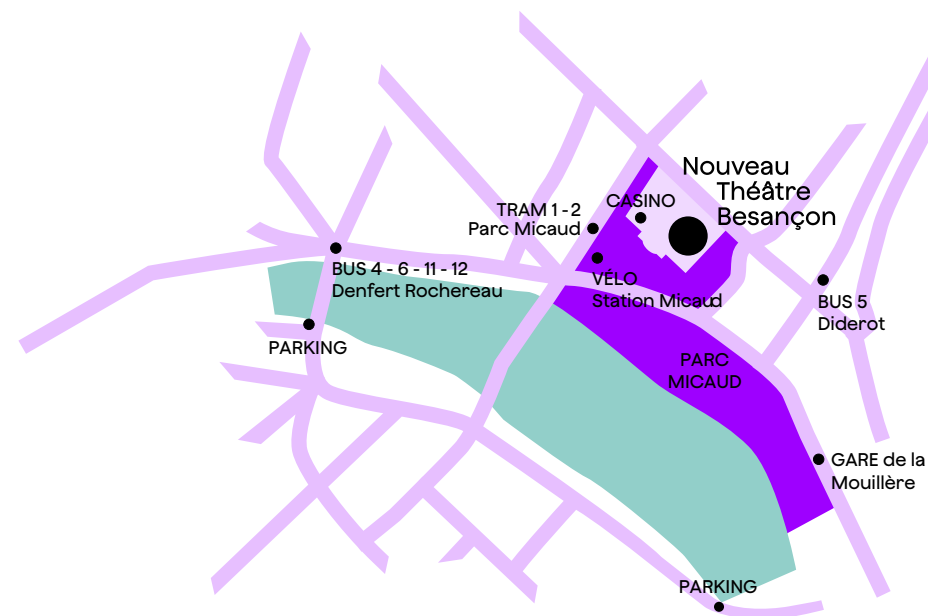
Accès

TRAM Lignes 1 et 2: arrêt Parc Micaud

VÉLOCITÉ Parc Micaud / Gare de la Mouillère

BUS Ligne 5: arrêt Diderot / Gare de la Mouillère
Lignes 4, 6, 11, 12: Denfert Rochereau

PARKINGS Marché Beaux-Arts / Cusenier, Saint-Paul / Pont Bregille



Accessibilité

L'équipe du NTB est particulièrement attentive à l'accueil des spectateurs·trices en situation de handicap, et des actions adaptées sont proposées pour rendre la culture véritablement accessible à tous·tes. Grâce aux récents travaux, incluant l'installation d'un ascenseur, le théâtre offre un accès facilité aux personnes à mobilité réduite. L'accessibilité est généralisée dans une démarche d'inclusion affirmée.

Publics aveugles et malvoyants

Cette saison, 4 spectacles sont proposés en audiodescription :

- *Eden*, jeudi 15 octobre 2026 + visite tactile à 17h30 (P.18)
- *L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan*, jeudi 10 décembre 2026 + visite tactile à 17h30 (P.26)
- *Ultrasensibles*, Jeudi 14 janvier 2027 + visite tactile à 18h (P.31)
- *Marie Stuart*, jeudi 25 mars 2027 + visite tactile à 18h (P.44)

Ces audiodescriptions sont préparées en amont puis réalisées et diffusées en direct par casque. Chaque séance en audiodescription est précédée d'une introduction au spectacle (histoire, personnages, visite tactile du décor et rencontre avec l'équipe artistique...).

- Si vous souhaitez participer à cette introduction au spectacle, merci de vous signaler auprès de notre équipe au moment de la réservation et de vous présenter à 18h au théâtre, le jour de la représentation.
- Si vous venez directement pour la représentation, nous vous invitons à vous présenter 30 minutes avant le début du spectacle.
- Les chiens d'assistance sont les bienvenus en salle.

Contact: Adeline Biechely, Chargée de relations avec les publics – 03 70 72 02 38

Personnes à mobilité réduite

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite (accès de plain-pied et pas de micro-marches sur site) avec 7 places PMR et autant de places dédiées aux accompagnant·e·s. Pour être placé dans les meilleures conditions, il est conseillé d'arriver au théâtre 30 minutes avant le spectacle.

Parkings avec places PMR

- Avenue Edouard Droz, en face du Casino et du NTB (2 places PMR)
- Place de la 1^{re} Armée, devant la Banque Populaire (1 place PMR)
- n°19 rue de la Mouillère (1 place PMR)

Publics sourds et malentendants

Un système d'amplification par boucle inductive magnétique (BIM) ou bobine T est disponible pour les personnes malentendantes équipées de prothèses auditives ou d'aides auditives. Si vous êtes appareillé·e·s, merci de vous signaler à l'hôte·sse d'accueil afin d'être placé·e au meilleur endroit pour bénéficier d'une sonorisation optimale.

Contact: Adeline Biechely, Chargée de relations avec les publics
03 70 72 02 38

Tarif accessibilité

Les personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH) bénéficient d'un accueil adapté et d'un tarif réduit à 5€ pour chaque spectacle de la saison.

Tarifs

	Tarifs à l'unité	Tarifs carte NTB*
Tarif normal	20€	15€
Tarif réduit**	15€	10€
Tarif solidaire***	5€	5€
Tarif NAVETTE (transports + spectacle)	25€	20€

Les PURES LECTURES et Ateliers sont accessibles gratuitement avec la Carte NTB*.

** + de 60 ans, structures partenaires (détenteur-riche-s de Pass Illimité Les 2 Scènes, détenteur-riche-s de la Carte La Rodia) et comités d'entreprises (COS Ville de Besançon, CGOS des Etablissements Hospitaliers Publics, Abonnés Ginko, Carte Cezam, CMCAS, Carte Mgen) sur présentation de justificatifs en cours de validité.

*** jeunes -30ans, demandeur-se-s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, intermittent-e-s, artistes-auteur-riche-s, étudiant-e-s boursier-e-s sur présentation de justificatifs en cours de validité.

Valentina (P.47)
Spectacle commun
NTB + Les 2 Scènes

	Tarifs à l'unité	Tarifs carte NTB*
Tarif normal	18€	14€
Tarif réduit**	14€	—
Tarif spécial***	9€	—
Tarif enfant (jusqu'à 10 ans)	7€	—

** détenteurs de la carte Rodia, membres de l'association du Festival de Musique, COS Ville Besançon CAGB, groupes à partir de 10 personnes, carte Cezam, carte avantage MGEN, abonnés Ginko, CGOS, comités d'entreprise partenaires. Sur présentation d'un justificatif.

*** jeunes de 11 à 18 ans, étudiant-e-s et moins de 30 ans, demandeurs d'emploi / intermittents du spectacle, bénéficiaires de minima sociaux.

Carte

N
T
B

* Au tarif unique de 10€, la Carte NTB vous fait profiter d'un tarif préférentiel sur tous les spectacles et donne accès gratuitement aux lectures et aux ateliers de pratiques artistiques. Bénéficiez aussi d'autres avantages: répétitions ouvertes, rencontres, tarifs réduits chez nos partenaires et invitations spéciales.

Réservations

Achat et retrait des billets sur Internet: www.ntbesancon.fr

À noter: quand un spectacle est affiché «complet» sur internet, il reste souvent des places, n'hésitez pas à joindre la billetterie par téléphone au 03 81 88 55 11 ou à venir tenter votre chance sur place à partir d'1h avant le début de la représentation.

Par téléphone au 03 81 88 55 11 du lundi au vendredi de 14h à 18h.
Et sur place, au guichet du théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h et à partir d'1h avant les représentations.

Règlement:

CB (par téléphone et sur internet), espèces, chèque, chèque vacances, chèque culture

Les places réservées par téléphone doivent être réglées sous 3 jours sous peine d'annulation

Retrait des places:

Pour les places qui restent à retirer, le retrait se fait au guichet à partir d'1h avant le début de la représentation

Échange et annulation:

Les billets ne sont pas repris.

Accès en salle:

Le placement est libre.

L'accueil des retardataires est sous réserve de l'accord des artistes afin de ne pas gêner la représentation.

Buvette

Le NTB place l'accueil du public au cœur de ses préoccupations. Le théâtre est un véritable lieu de convivialité, où l'on peut prolonger l'expérience du spectacle autour d'un verre ou d'une petite restauration.

→ La buvette est ouverte tous les soirs de spectacle, une heure avant et après les représentations.

Librairie

En écho au programme, une sélection de textes imaginée en collaboration avec notre librairie partenaire, **Grand Forum**, est disponible au théâtre avant et après les représentations. Une occasion de prolonger votre expérience de spectateur-trice en découvrant des œuvres en résonance avec les spectacles.

Équipe

Direction

Directeur Tommy Milliot
Directeur adjoint Charles Mesnier
Administrateur Alexandre Leguay
Directrice technique Céline Luc

Production

Administratrice de production
et de diffusion Justine Noiro
Chargé de production
et de diffusion Lemuel Gauche

Administration

Cheffe comptable Anne Birmelé
Secrétaire comptable Anne Bauvair
Agente d'administration Patricia Royer

Relations avec les publics

Chargées des relations avec les publics
Adeline Biechely, Amandine Hans, Claire
Simonet

Accueil et billetterie

Chargée de l'accueil, de la billetterie
et de la coordination
Sylvie Tronc
Hôtesse d'accueil-billetterie
Marine Bonjour

Communication

Chargé de communication
Simon Pasquier
Attachée à l'information et à l'accueil
des artistes Isabelle Banfi

Technique

Régisseur général Jean-Michel Arbogast
Régisseuse principale (son et vidéo)
Mélissa Vieille
Régisseuse plateau Armelle Lopez
Agent d'entretien Mohamed Fressoudou
Kourouma

Équipe des technicien-ne-s intermittent-e-s

Samuel Aprin, Mickael Aubert, Hervé
Bailly, Romuald Boissenin, Philippe
Breton, Florence Bruchon, Vincent
Capelli, Sylvia Chaillou, Baptiste Chabod,
France Chevassut, Odile Chosson,
Baptiste Coulin, Florent Cuenot, Joan
Cunha, Aurélien Deque, Franck Deroze,
Vincent Deniset, Laurent Dutilleul, Elias
Farkli, Vincent Fleury, Vincent Florin,
Samuel Gamet, Nicolas Gauthier, Nicolas
Grandvullemin, Marine Gressier, Julien
Gris, Alexandre Klentzi, Pauline Kocher,
Jérémy Kouzmine, Quentin Lanoe, Yann
Lebastard, Christophe Linotte, Mathieu
Lontananza, Claire Michoux, Philippe
Mion, Marc Nuninger, Pierre Paillottet,
Antoine Peccard, Gwenaël Pes, Sacha
Pinget, Suzon Prost, Etienne Racary,
Gaelle Reigne, Marion Tassetti, Mattéo
Thomas, Kevin Twomey, Rachel Wehrung

Équipe des hôte-sse-s d'accueil

Zoé Moret... (recrutement en cours)

Buvette

Isabelle Banfi, Jeanne Portugal

Design graphique

Studio Plastac – Adrien Cuingnet,
Fanny Mary, Romain Rioussé, Ferielle
Medelle et Léonie Schumtz

Développement du site internet

Adrien Payet

Presse nationale

Aurélié Mongour – Opus 64
a.mongour@opus64.com

Et remerciements à l'ensemble des
intervenant-e-s artistiques et à toutes les
personnes qui travaillent à nos côtés au fil
de la saison.

Partenaires

Le NTB est subventionné par :



Direction régionale
des affaires culturelles



Est soutenu par :

l'Onda – Office national de diffusion artistique
Le FONPEPS – Fonds national pour l'emploi pérenne
dans le spectacle

Partenaires éducatifs et partenaires sociaux :

Académie de Besançon
Université Marie & Louis Pasteur
CRR du Grand Besançon Métropole
Le Lycée Pasteur – DNMADE Régie de spectacles
Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon
Département du Doubs
Département des Politiques d'Insertion, de Probation et de
Prévention de la Récidive – Direction interrégionale des services
pénitentiaires de Dijon
Direction départementale de l'emploi, du travail, des solidarités
et de la protection des populations du Doubs - Politique de la Ville
Peuples Solidaires Doubs

Partenaires culturels :

Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon
La RODIA – Scène des musiques actuelles de Besançon
La Citadelle – Patrimoine mondial
Le Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national
Le Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois
des arts vivants
Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
Livres dans la Boucle, Festival littéraire à Besançon
Association Culturelle des Forges
Espace Culturel de Quingey
La Librairie Grand Forum
Côté Cour – Scène conventionnée jeune public de
Franche-Comté
LA PLAJE – Plateforme Jeune public Bourgogne-
Franche-Comté / Coup de projecteur
Radio Campus

Le NTB est adhérent au Syndicat national des entreprises artistiques et
culturelles (SYNDEAC), à l'Association des centres dramatiques nationaux
(ACDN) et au réseau Quint'Est.

Le NTB est partenaire du Pass Culture.

Mentions de productions

EDEN

Production: Nouveau Théâtre Besançon CDN | **Coproductions:** Comédie – CDN de Reims, Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Le CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin

AU BORD

Production: Nouveau Théâtre Besançon CDN et Cie Au Bord

L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN

Production: La femme coupée en deux | **Co-production:** Le Quai CDN Angers, Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, La Comédie de Saint Étienne – CDN, Nouveau Théâtre Besançon CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand, Théâtre National de Bretagne, Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille-Tourcoing-Hauts de France, La Criée Théâtre National de Marseille, ThéâtrédelaCité – C DN Toulouse Occitanie, Festival d'Avignon, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Scène nationale du Sud-Aquitain, L'Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Théâtre National de Strasbourg, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle International de Production et de Diffusion, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France | **Avec le soutien:** de la Fondation d'entreprise Hermès et du Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre | **Avec l'aide:** du Ministère de la culture | **Remerciements:** Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, pour son accueil à la première lecture. Max Beucher, Lukas Dana, Elsa Provansal, Jules Guittier, Ayla Derris, Andrea Portante et les participants de l'AFR 109 au Quai à Angers et de la masterclass Transmission au TNB, pour leur précieuse pierre à l'édifice. | La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Hauts-de-France

LA CHANSON (FILM)

Avec: Noémie Gantier, Thiphaine Raffier, Victoria Quesnel | Scénario Tiphaine Raffier avec la collaboration de Clémence Madeleine-Perdrillat | Adapté de La Chanson de Tiphaine Raffier | Image Raphaël Rueb | Son Ivan Dumas | Décors Laure Satgé | Montage Clémence Diard | Musique Guillaume Bachelé | **Production:** Année Zéro

ULTRASENSIBLES

Production: tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine | **Coproductions:** Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine; Nouveau Théâtre de Besançon CDN; Le Lieu Unique – scène nationale de Nantes; Bonlieu Scène nationale Annecy; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | **Avec le soutien:** du Prix Tremplin Leenaards / La Manufacture, Suisse

ZONE D'ATTENTE

Production: Compagnie MadeMoiselle – Macha Makeïeff | **Coproduction:** Théâtre National Populaire CDN, Villeurbanne; Nouveau Théâtre de Besançon CDN; Théâtre GRRRANIT Scène nationale de Belfort / EU; Châteauvallon-Liberté Scène nationale de Toulon; Théâtre National de Nice CDN; Théâtre Princesse Grâce à Monaco; Escher Theater, Luxembourg | **Avec le soutien:** de la SPEDIDAM La compagnie MadeMoiselle est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

LES ENIVRÉS

Production: La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers | **Coproduction:** Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région SUD et la participation artistique du Jeune théâtre national. Les Enivrés a reçu le Prix Domaine Étranger et Prix de la Traduction aux Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2014. Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs – Besançon

MARIE STUART

Atelier costumes: Élise Beaufort, Bruno Jouvét, Armelle Lucas (coupes dames), Anne Tesson (coupes hommes), Jeanne-Laure Mulonnière, Albane Cheneau | **Stagiaires atelier costumes:** Nele Veilhan-Goemans, Nadou Abot | **Avec l'aide précieuse des cheffes d'atelier:** Pauline Zurini Théâtre National de Strasbourg, Sophie Bouilleaux Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Myriam Rault Théâtre National de Bretagne | **Coordinatrice cascades:** Roberta Ionescu | **Nos plus vifs remerciements:** à Patrick Demouy et Frère Remy Vallejo | **Production:** Théâtre National de Bretagne, Centre dramatique National (Rennes) | **Production de création (2025):** Comédie – CDN de Reims | **Coproductions:** Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Nouveau Théâtre de Besançon CDN, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philippe CDN de Saint-Denis, Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper, Théâtre de Liège et DC&J Création, Théâtre d'Europe, Centre Scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre National de Bretagne CDN, Rennes | **Avec le soutien:** du CENTQUATRE-PARIS, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter | **Avec la participation artistique:** du Jeune Théâtre National. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

VALENTINA

Production: Théâtre national de Strasbourg | **Coproduction:** Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa; Théâtre de l'Union CDN du Limousin, Limoges | **Remerciements:** à l'association Migrations Santé Alsace et aux services de chirurgie cardiaque et de cardiologie des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg, en particulier Dr. Patrick Ohlmann

ENTRE S'EN FOUTRE ET EN CREVER

Production: day-for-night | **Coproduction:** Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Nouveau Théâtre Besançon CDN (en cours) | **Avec le soutien:** du Jeune théâtre national (JTN), de l'ENSATT – École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (en attente de confirmation), du Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul | La compagnie day-for-night est conventionnée par la DRAC Bourgogne- Franche-Comté et par la Région Bourgogne- Franche-Comté et soutenue dans ses projets par le Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon

monster parade

Production: La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers & association le sens / cie nathalie béasse | **Coproduction:** Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national | **Avec le soutien:** du CNDC Angers et de la Région Ile-de-France. La compagnie nathalie béasse est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée de La rose des vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Quai Centre dramatique national Angers et La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers

LES VOLTIGEURS DE GY

Production: Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon | **Coproduction:** Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise, Val d'Oise | **Avec le soutien:** de la Communauté de communes des Monts du Lyonnais

7 MINUTES

Production: Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Coproduction:** ThéâtrédelaCité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie La pièce 7 minutes, comité d'usine de Stefano Massini (traduction de Pietro Pizzuti) est publiée par l'Arche en 2018 et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

JANE EYRE

Production: Nouveau Théâtre Besançon CDN | **Coproduction:** Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

ARCHIVES OF FEELINGS

Production et diffusion: Compagnie DACM / Gisèle Vienne, Paola Gilles & Raphaëlle Landré

Direction de la publication **Tommy Milliot**
Coordination éditoriale **Charles Mesnier**
Coordination graphique et fabrication **Simon Pasquier**
Conception et création graphique **Studio Plastac**
Rédaction **Régis de Closets, Tommy Milliot**
et **Charles Mesnier**
Imprimerie **L'Imprimeur Simon** – labellisée PEFC, FSC,
Imprim'vert

Avec l'aide et la précieuse relecture
des équipes du théâtre

Nouveau Théâtre Besançon

Centre dramatique national
SARL Compagnie Airelle au capital de 7.622,45€
380 510 404 RCS Besançon
Siège social: 6 rue de la Mouillère 25000 Besançon
SIRET: 380 510 404 00011 – APE: 9001Z
TVA intracommunautaire: FR13380510404
Licences d'entrepreneur de spectacles:
L-R-2025-225; L-R-2025-236; L-R-2025-237

